ஸ்ரீ குரு தெட்சிணாமூர்த்தி

[காஞ்சி மாமுனிவர் விளக்கமும் - ஸ்தலப் பெருமைகளும் - ஸ்தோத்திரங்களும்]



சிங்காரச் செல்வர்
நாகை சி. அருண்குமார்

ஸ்ரீ குரு தெட்சிணாமூர்த்தி

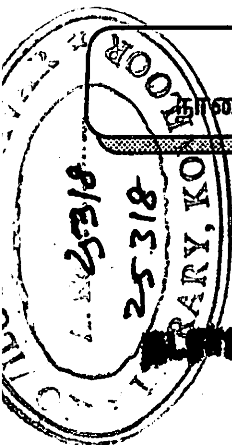
(காஞ்சி மாமுனிவர் விளக்கமும், ஸ்தலப் பெருமைகளும், ஸ்தோத்திரங்களும்...)

அன்பளிப்பு : 73-2

தஞ்சாவூர்

நடராஜ பிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.T

நஉலகநாதன



சிங்காரச் செல்வர்

நாகை. சி. அருண்குமார்

அன்பளிப்பு :

தஞ்சாவூர்

நடராஜ பிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.T

குமரிப் பதிப்பகம்,

8 நீலா தெற்கு வீதி,

நாகப்பட்டினம் - 611 001.

Ph.: 04365-21472 Off.

04365-40543 Resi.



நூல் தலைப்பு	:	ஸ்ரீ குரு தெட்சிணாமூர்த்தி விளக்கம் ஸ்தலப் பெருமை; ஸ்தோத்திரங்களுடன்
நூல் ஆசிரியர்	:	சிங்காரச் செல்வர் நாகை *சி. அருண்குமார்*
நூல் உரிமை	:	பதிப்பாளருக்கு
பதிப்பாளர்	:	வீ. ஜவஹர்
அச்சிட்டுள்ள மொழி	:	தமிழ்
பதிப்பு விவரம்	:	முதற் பதிப்பு
பதிப்பு ஆண்டு	:	2000 ஜூலை
தாளின் தன்மை	:	11.6 கி.கி.
நூலின் அளவு	:	க்ரவுன் சைஸ் (18X12.5 செ.மீ.)
அச்சு எழுத்து அளவு	:	11 புள்ளி
நூல் கட்டுமானம்	:	சாதாரண அட்டை பைண்டு (தையல்)
மொத்த பக்கங்கள்	:	90 + 6 = 96 பக்கங்கள் 6 பாரம்
அட்டை அமைப்பு	:	ஜீவி மல்டி மீடியா, நாகை. Ph.: 20876
டைப் செட்	:	அரசன் வீடியோஸ், நாகை. Ph.: 24549
அச்சிட்டோர்	:	ஸ்ரீ முருகன் ஆப்செட், சென்னை - 4.

விலை : ரூ. 24.00

73-2

முன்னுரை

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி மஹாஸ்வாமிகளின் அருள் விளக்கத்துடன் இந்நூல் தொடங்குகிறது.

ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள் தம்முடைய தெய்வத் தன்மையால் அப்படியே தென்முகக் கடவுளை நம் கண் முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்தி விடுகிறார்கள். அதன் மூலம் அக்கடவுளின் அருளார்ந்த தரிசனம் நமக்குப் பரிபூரணமாகக் கிடைத்து விடுகிறது.. அம் மகிழ்ச்சியில் சில சிவ, வைணவத் தலங்களின் பெருமைகளையும், ஸ்தோத்திரங்களையும் ஸ்தோத்தரித்து இன்புறுகிறோம்...

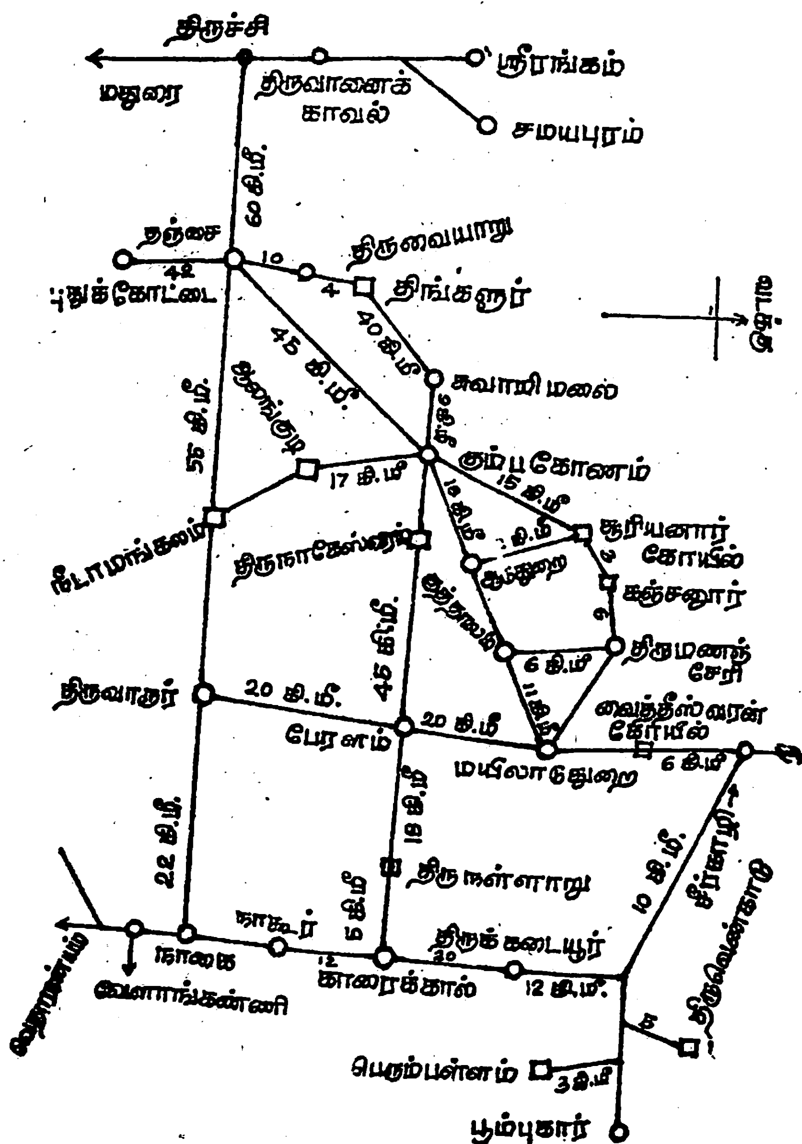
இந்த இனிய அனுபவத்தை நமக்கு வழங்கியவர் குமரிப்பதிப்பகம் வீ. ஜவஹர் அவர்கள்.

அவர்களுக்கு உளங்கனிந்த நன்றி!

3.36, சிவன் மேல வீதி,
புத்தூர்.

அன்பன்
சிங்காரச் செல்வர்.
நாகை, சி. அருண்குமார்

நவக்கிரக தலம்



திருச்சி
மதுரை
திருவானைக் காவல்
ஸ்ரீரங்கம்
சமயபுரம்
60 கி.மீ.
தஞ்சை
42
புதுக்கோட்டை
10
4
திருவையாறு
திங்களூர்
40 கி.மீ
வடக்கு
சுவாமிமலை
45 கி.மீ.
55 கி.மீ.
ஆலங்குடி
17 கி.மீ
கும்பகோணம்
15 கி.மீ
சூரியனார் கோயில்
நீடாமங்கலம்
திருநாகேஸ்வரம்
ஆடுதுறை
கஞ்சனூர்
திருமணஞ்சேரி
6 கி.மீ
திருவாரூர்
20 கி.மீ.
45 கி.மீ.
பேரளம்
20 கி.மீ
மயிலாடுதுறை
வைத்தீஸ்வரன் கோயில்
6 கி.மீ
18 கி.மீ
22 கி.மீ.
திருநள்ளாறு
10 கி.மீ.
சீர்காழி
திருவெண்காடு
நாகூர்
5 கி.மீ
நாகை
வேளாங்கண்ணி
வேதாரண்யம்
காரைக்கால்
திருக்கடையூர்
20
12 கி.மீ.
5
பெரும்பள்ளம்
3 கி.மீ
பூம்புகார்

T. N. Jaganathan

தட்சிணா மூர்த்தி

(ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி மஹா ஸ்வாமிகள் அருளியது.)

தட்சிணாமூர்த்தி விச்வரூபத்தை மகிரிஷிகள் எல்லாரும் பிரத்தியட்சமாகத் தரிசனம் பண்ணுகிற காலத்தில், அந்தத் தட்சிணாமூர்த்தியின் ஸ்வரூபத்தைப் பற்றிச் சொன்னதாக ஒரு சுலோகம் இருக்கிறது. அது பரம்பரையாகப் பெரியோர்கள் நாளிலேயிருந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது.

சித்ரம் வடதரோர் மூலே வ்ருத்தா; சிஷ்யா: குருர் யுவா!
குரோஸ் து மௌதம் வ்யாக்யாநம் சிஷ்யாஸ் துசிந்நஸம்சயா :!!

என்பது தான் அந்தச் சுலோகம்.

ஓர் ஆலமரத்தடியில் சின் முத்திரையைக் காட்டிக் கொண்டு மௌனமாக உட்கார்ந்திருக்கிறார் குரு. சிஷ்யர்கள் எல்லோரும் சுற்றி உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு சிவன் கோவிலிலும் தட்சிணாமூர்த்தி என்கிறவர், தென்னண்டைப் பிரகாரத்தில் சுவரிலேயே இருக்கும் ஒரு புரையில் தெற்கே பார்த்துக் கொண்டு, எப்பொழுதும் அமர்ந்து இருப்பதைப் பார்க்கலாம். எல்லா மூர்த்திகளைக் காட்டிலும் சாந்தமானமூர்த்தி தட்சிணாமூர்த்தி.

ஆனால் சாந்தமாக ஆலமரத்தடியில் அவர் உட்கார்ந்திருக்கும் போது, அந்த ஜடைகள் எல்லாம் அப்படியே கீழே தொங்கிக் கொண்டு, ஒரு ஜடாமண்டலமாக இருக்கின்றன. அவை தாமே அப்படி அமைந்து, தொங்கி, மூடிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதிலே ஒரு சந்திரகலை. அது தான் ஞானத்தின் கலை. ஞானம் என்றால், மேலே மேலே வளர்ந்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அடையாளமாக, மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனைச் சிரசில் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஜடாமண்டலம் எல்லாம் கீழே தொங்க, அதில் மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன் பிரகாசிக்க, ஓர் ஆலமரத்தடியில் மிகவும் சாந்தமாக அமர்ந்திருக்கும் மூர்த்தி

தட்சிணாமூர்த்தி. அந்த சாந்த மூர்த்தியைப் பார்த்தவுடனேயே நமக்கும் தானாகவே சாந்தம் வந்துவிடும். நாம் தென்னண்டைப் பிரகாரத்திற்கு வந்து, சாந்தமாக இருக்கும்படியான தட்சிணாமூர்த்தியைத் தரிசனம் பண்ணும்போது நமக்கும் சாந்தம் வந்துவிடுகிறது. "மனோவேகம் இல்லாமல் சாந்தமாகக் கொஞ்சம் உட்கார்ந்து விட்டுப் போ" என்று, சொல்வதுபோல உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அங்கே கேள்வி கேட்க வேண்டாம். பதில் சொல்ல வேண்டாம். சந்தேக நிவிருத்தி வேண்டாம். மௌனமாக, சாந்தமாக நாமும் அங்கே உட்கார்ந்துவிட வேண்டியதுதான்.

சிவன் கோவில்களுக்குப் போய்ப் பார்த்தால் தெரியும். தென்னண்டைப் பிரகாரத்தில் இருக்கும் ஒரு புரையில் தெற்குப் பார்த்துக்கொண்டு அவர் உட்கார்ந்திருப்பார். அவர் ஒரு சித்திரம் போல் இருக்கிறார். ஜடை நிறைய இருக்கும். ஓர் ஆலமரம் கருங்கல்லால் செதுக்கி வைத்திருப்பார்கள். அந்த ஆலமரத்தடியில் அவர் உட்கார்ந்திருப்பார். அவரைச்சுற்றி எலும்புக் கூடு போல சில ரிஷிகள் இருப்பார்கள். உடலோடு உடலாக, தோல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் படியாக அந்த ரிஷிகள் உருவம் இருக்கும். அநேக ஊர்களில் நான்கு ரிஷிகள் இருப்பார்கள். காஞ்சி மண்டலத்தில் மாத்திரம் சப்தரிஷிகள் இருப்பதாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

அந்த ரிஷிகள் எத்தனையுக யுகாந்தரங்களாகத்தபஸ் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்களோ தெரியாது. அவர்கள் சரீரத்தில் எலும்பு தான் இருக்கிறது.

அந்தத் தபஸ்விகள் எல்லாம் இதற்காகத் தான், எத்தனையோ காலமாகத் த்வம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உடம்பில் சதையே இல்லை. எலும்புகளே இருக்கின்றன. அந்த மகரிஷிகள் எலும்புக் கூடுகளாக இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வெறும் எலும்பு மாத்திரம் உள்ளவர்களாகத் தபஸ் பண்ணிக் கொண்டிருந்த மகரிஷிகள், கடைசியாக எந்த ஆனந்த சாந்த ஸ்வரூபத்திடம் வந்தார்கள்? சாக்ஷாத் ஈசுவரர், தட்சிணாமூர்த்தியாக ஆலமரத்தடியில் உட்கார்ந்து ஞானப் பிரதானம் செய்து கொண்டிருக்கிறரே, அவரிடம் வந்தார்கள். இவ்வளவு நாட்கள் தபஸ் பண்ணினதன் பயனாக அவர்களுக்குத் 'தட்சிணாமூர்த்தி உருவம் கண்ணில்பட்டது.

"எவ்வளவு சாந்தம்! என்ன ஆனந்தம்!" என்று அப்படியே அவர்களும் சாந்தஸ்வரூபிகளாக, ஆனந்த அநுபவத்தில் ஈடுபட்டு இருந்து விட்டார்கள்.

வடதரு என்றால் ஆலமரம். "ஆலமரத்தடியில் என்ன சித்ரம்!" என்று அவர்கள் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். சித்ரம் என்றால் ஆச்சரியம்.

குரு என்றால் நல்ல அநுபவம் உடையவராக, முதிர்ந்த கிழவராக இருப்பார். சிஷ்யர்கள் இளமை உடையவர்களாக யௌவனமுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் இங்கே சிஷ்யர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்?

வ்ருத்தா: சிஷ்யா:

சிஷ்யர்கள் விருத்தர்களாக, கிழவர்களாக இருக்கிறார்கள். தலைகளெல்லாம் நரைத்துக் கிடக்கின்றன. உடலிலே சதையே இல்லை. எலும்புதான் இருக்கிறது. மிகவும் வயதான கிழவர்கள். எத்தனை வயது அவர்களுக்கு இருக்கும் என்று சொல்லமுடியாத தொண்டு கிழவர்களாக, எலும்போடு கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள். எத்தனை காலமாக அவர்கள் இப்படித் தபஸ் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்றே சொல்ல முடியாத, விருத்தாப்பியர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் குரு எப்படி இருக்கிறார்கள்?"

குருர் யுவா

குருவோ நல்ல யௌவன வயது உடைய்வராக, என்றும் பதினாறு வயது உடையவரைப் போலவே இளமை மாறாமல், மிகவும் சாந்தத்தோடு கண்ணை மூடிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார். சிஷ்யர்கள் கிழவர்கள்: குருவோ யௌவன தசை உள்ளவர். இது ஆச்சரியம் அல்லவா?

கிழவர்கள் இந்த யௌவன வாலிபனுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதா? இந்த யௌவன வாலிபனிடத்தில் கிழவர்கள் பாடம் கற்பதா? 'சரி, ஒரு கால் இந்தக் கிழவர்கள் படிக்காதவர்களாக இருந்திருக்கக் கூடும். சின்னப் பையனாக இவன் இருந்தாலும் நிரம்பப் படித்தவன் போல் இருக்கிறான். அதனால் தான் இவனிடத்தில் அவர்கள் பாடம் படிக்க வந்திருக்கிறார்கள்' என்று வைத்துக் கொள்வோம். பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பது எப்படி? ஞானம் வர வேண்டுமென்றால் ஒவ்வொரு

தத்துவத்தையும் எடுத்து, அலசி அலசிப் பார்த்து உண்மையைச் சொன்னால் அல்லவா சிஷ்யர்களுக்கு வித்தை வரும்? ஞானம் உண்டாகும்? இந்தக் குரு எப்படிச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்?

குரோஸ் து மௌநம் வ்யாக்யாநம்

குரு வாயை மூடிக் கொண்டிருக்கிறார். மௌனந்தான் அவருடைய உபந்நியாசம்.

இங்கே வியாக்யாநம் என்றால் உபந்நியாசம் என்று அர்த்தம். குரு என்ன 'லெக்சர்' செய்கிறார்?

குரோஸ் து மௌநம் வ்யாக்யாநம்

குரு மௌன லெக்சர் செய்கிறார். ஒன்றுமே பேசாமல் மௌனமாக சாந்தமாக உட்கார்ந்திருக்கிறார். சாந்தமாகி விட்டால் அப்புறம் மௌனந்தானே? அவர் சாந்தமாக, மௌனமாக உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதே மற்றவர்களுக்குப் பெரிய உபதேசமாக இருக்கிறது. வாய் திறந்தால் சந்தேகம் அதிகமாக உண்டாகிவிடும். அதனால் அவர் வாய் மூடிக் கொண்டு மௌனியாக உட்கார்ந்து விட்டார்.

என்ன என்னவோ சந்தேகங்களை அவர்கள் எழுப்பிக் கொண்டு வந்தார்களே. அவை எல்லாம் அந்தச் சாந்த ஸ்வரூபத்தைக் கண்டவுடனே நிவிருத்தியாகி, அப்படியே மௌனிகளாக உட்கார்ந்து விட்டார்கள். ஒரு கேள்வி கூட கேட்க வில்லை. ஒரு பதில் கூட இல்லை. நிறைந்த ஆனந்தம். சாந்தம் தான் எல்லாச் சந்தேகங்களையும் நிவிருத்தி செய்து விடும். ஒன்றையும் கேட்காமல் அப்படியே சாந்தமாக, அந்தச் சாந்த ஸ்வரூபியைக் கண்டவுடன், அவர்கள் நின்று விட்டார்கள். இத்தனை நாள் தபஸ் பண்ணினதன் பலனாக, அவர்களுக்கு இப்போதுதான் இந்தத் தரிசனம் கிடைத்தது. இந்த ஆனந்தம், இந்த சாந்தம் எல்லாம் உண்டாயிற்று.

சாட்சாத் பரமேசுவரர் ஒரு காரியமும் இல்லாது, அசையாத மனத்தோடு, கண்ணை மூடிக் கொண்டு, சாந்தமாக, ஆனந்த நிலையிலே அமர்ந்துவிட்டார். அவருக்கு யௌவனம் எப்போதும் மாறாமல் இருக்கிறது. புஷ்டியான யௌவன உடம்பாதலால், சிகை வளர்ந்து

அப்படியே ஜடையாக விழுந்து கிடக்கிறது. எத்தனையோ யுகாந்தரமாக அவர் அப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறார். தட்சிணாமூர்த்தி நிறைந்த சாந்தஸ்வரூபர். அவருக்கு வேண்டியதென்று ஒன்றுமில்லை. அதனால் ஒரு காரியமும் இல்லாமல், மனம் சலிக்காமல், சாந்தமுள்ளவராக அவர் காணப்படுகிறார். காலம், தேசம் என்ற வரையரையின்றி, எப்போதும் பரிபூர்ணமாக, அழகு நிரம்பியவர்களாக, சாந்தம் அடைந்தவர்களாக அப்படியே நின்று விட்டார்கள். ஒரு கேள்வி கூட இல்லை. அவரும் ஒரு வார்த்தை கூட பேசவில்லை. தம்முடைய சாந்தமான, ஆனந்தமான நிலையை உபதேசமாகச் செய்து கொண்டு மௌனமாக அவர் இருக்கிறார். அவருடைய மௌனமே ஒரு பெரிய உபதேசமாகி விட்டது.

சிஷ்யாஸ் து சிந்நஸம் சயா:

சிஷ்யர்களோ, குருவை ஒரு கேள்வி கேட்காமல், அவர் காட்டுகிற சின்முத்திரையினாலேயே சந்தேகம் நிவிருத்தியானவர்களாக, சாந்தம் நிரம்பியவர்களாக, ஆனந்தம் உண்டானவர்களாக அப்படியே இருந்து விட்டார்கள்.

ஆலமரத்தடியில் இப்படிக் காட்டிக் கொண்டு, அவர்கள் மௌனமாக, 'என் அனுபவத்தையே கண்டு கொள்ளுங்கள்' என்பது போல உபதேசம் செய்யாமல் செய்கிறார்.

ஆலமரத்தின் கீழ் இவரும் ஆலமரம் போல் இருக்கிறார். ஆலமரம் என்றால் விழுதுகள் இருக்கும். அதுபோல் இந்த பழுத்த ஆலமரத்தில் ஜடைகள் விழுது விழுதாக வளர்ந்து தொங்குகின்றன. அநாதியான தத்துவத்திற்கு இது அறிகுறி ஆலமரம் என்றால் பால் இருக்கும். இவர் முகத்தில் பால் வடிகிறது. யௌவன அழகு. சாந்தமான ஆனந்த அழகு வடிந்து கொண்டிருக்கிறது. விருத்தர்களான சிஷ்யர்களோ இந்தத் தட்சிணாமூர்த்தியைச் சுற்றி எலும்புக் கூடு போல இருக்கிறார்கள். இதைத்தான் அந்தச் சுலோகம் அப்படியே படம் பிடித்தாற்போல எடுத்துக் காட்டுகிறது.

சித்ரம் வடதரோர் மூலே வ்ருத்தா : சிஷ்யா : குருர்யுவா
குரோஸ் து மௌநம் வ்யாக்யாநம் சிஷ்யாஸ் து சிந்நஸம் சயா

அவருடைய அனுபவம் பூர்ணமான ஆத்ம ஸ்வரூபந்தான் இரண்டற கலந்த ஒரே ஆனந்த நிலை தான். அந்த நிலையில் அவர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவருடைய ஆத்மானந்த ஸ்வரூபத்தை அனுசரித்துக் கையில் சின்முத்திரை தானாக அமைந்திருக்கிறது. பிறருக்குக் காட்டுவது கூட இல்லை. அது தான் அவர் அனுபவம். பேசாத மௌனியாக, சாந்தத்தோடு, ஆனந்தத்தோடு, இளமையோடு அவர் கண்களைப் பாதி மூடிக் கொண்டு யாரையும் பார்க்காமல் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அந்த அனுபவத்தைப் பார்த்தவுடனே ரிஷிகளாகிய சிஷ்யர்களுக்கு எல்லாச் சந்தேகமும் போய்விட்டது. அப்படியே ஆனந்த பரவசர்களாகி விட்டார்கள்.

குருவினுடைய மௌனமே நமக்கு வ்யாக்யானம். அந்த மௌனம் என்ற வியாக்யானத்தினால் தானே பிரகாசிக்கிறது (பிரகடித) பரப்ரஹ்மதத்வம். அந்தச் சிஷ்யர்களுக்கு எத்தனை வயது என்றே சொல்ல முடியாமல் இருக்கிறது. பிரம்மநிஷ்டர்களாக இருக்கிற மஹரிஷிகள் எலும்பும் தோலுமாக இருக்கிறார்கள். குரு என்றும் பதினாறு வயதுடையவராக இருக்கிறார்.

மற்ற மூர்த்திகள் எல்லாம் அப்படி இல்லை. ஏதாவது ஒரு குறை, அந்தந்த மூர்த்தியிடம் இருப்பது போல தோன்றும். கோபம், வீரம் இப்படி ஏதாவது ஒன்று இருக்கும். நம்முடைய குறைகளை நிவிருத்திக்க, அந்த மூர்த்திகளும் தங்களைக் குறைத்துக் கொண்டு இறங்கி வருகின்றன. அதனால்தான் அவதாரம் என்று சொல்கிறோம். அவதாரம் என்றால் கீழே இறங்குவது என்று பொருள். கீழும் இறங்காமல், மேலேயும் ஏற இடமில்லாமல் தம் ஆத்மானுபவ நிலையிலேயே இருப்பவர் தட்சிணாமூர்த்தி.

அவர் அப்படி உட்கார்ந்திருப்பதனாலே அவர் ஒரு காரியத்தையும் செய்யவில்லை. ஆனால் எல்லாக் காரியங்களும் தாமே நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. சூரியன் உதயமாகிவிட்டான் என்றால் பட்சிகள் கூட்டை விட்டுப் பறந்து போகின்றன. ஜனங்கள் எழுந்திருந்து பல காரியங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். சுறுசுறுப்பாக அவரவர்கள் அவரவர்களுக்கிடையே காரியத்தைக் கவனிக்க ஆரம்பித்து

விடுகிறார்கள். உலகத்தில் அநேக காரியங்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் சூரியன் அந்தக் காரியத்தை செய்யவில்லை. அவன் பிரகாசித்த உடனே எல்லாக் காரியங்களும் இவன் சந்நிதானத்திலே நடைபெறுகின்றன.

அப்படியே இந்தக் குருவும் மனம் அசையாமல், தமக்கு ஒரு காரியம் என்பது இல்லாமல், ஆனந்த நிலையில் மௌனமாக உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய சந்நிதானத்திலே எல்லாத் தத்துவங்களும் தாமே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அவர் ஒன்றைக் கூட உபதேசம் செய்யவில்லை. மௌனமாகவே தம் பாட்டுக்கு இருக்கிறார். ஒரு குறையும் இல்லாமல் அப்படி சாந்தமாக, அடங்கின ஆனந்த நிலையிலே, அவர் இருப்பதைத் தரிசனம் பண்ணின மாத்திரத்தில் ஆனந்தம், சாந்தம் எல்லாம் மற்றவர்களுக்கு நிறைந்துவிடுகின்றன. ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும் என்று தோன்றவில்லை. ஒரு சந்தேகத்தை நிவிருத்தி செய்துக் கொள்ளலாம் என்று பேச்சு இல்லை. குருவையே பார்த்துக்கொண்டு, இவர்களும் மௌனமாக இருக்கிறார்கள். குருவும் மௌனமாக, இரண்டு விரல்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

இந்த அத்வைத தத்துவாநுபவத்தைத்தான், தான் எல்லாமாய் இருக்கிற நிலையில் இருந்து கொண்டே, சாந்தமான மூர்த்தியாகி, இரண்டு என்பது ஒன்றுதான் என்ற உண்மையை, இரண்டு விரல்களையும் ஒன்றாக சேர்த்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும்படியான சின் முத்திரையினால் பிறருக்கு விளங்க வைக்கிறார். அவர் தரிசன அனுபவத்தினாலேயே மாயை நீங்கிப் போகிறது. சாந்தம், ஆனந்தம், அத்வைத ஞானம் எல்லாம் உண்டாகி விடுகின்றன. ஆனந்த சமுத்திரத்திலே நாம் கலந்து விடுகிறோம்.

நன்றி : கலைமகள்.

குரு ஸ்தலம் : 1

குரு மகா தரிசனம்

ஆலங்குடி

ஆலங்குடி ஒன்றே குருபகவானுக்குரிய பெருந்தலமாக விளங்குகிறது. குரு மூர்த்தம் இங்கே அத்தனை விசேடமாகும்.

பாற்கடல் கடைந்தபோது உண்டான ஆல கால விஷத்தைக் குடித்து தேவர்களைக் காத்து அருள் செய்த மூர்த்தி வீற்றிருக்குமிடம் ஆலங்குடி என்ற பெயராகியிருக்கிறது. அதே போல் இங்குவந்து வழிபடுவோர்கள் குறைகளை நிவர்த்தி செய்து பெருமான் ரட்சித்து வருகிறார். இரும்பூளை என்பது இத்தல தேவாரப் பெயராகும். இப்பெயர் வழக்கொழிந்து ஆலங்குடி என்றே அவனியில் சிறந்த குருஸ்தலமாக விளங்கி வருகிறது. அதற்கேற்ப இங்குள்ள இறைவனும் ஆபத்சகாயேசுவரர் என்ற பெயரிலேயே காட்சி அளிக்கிறார். இங்கு வழிபடுவோருக்கு ஆபத் பாந்தவனாக உதவும் தன்மையுடையவர் என்பது புலனாகிறது. அம்பிகை ஏலவார்குழலி எழிலார் வனப்புடன் அருளை வழங்கி நிற்கிறார். இங்கே குரு பகவானாகிய தெட்சிணாமூர்த்திக்கு உற்சவ வடிவமும் காணப் பெறுவது சிறப்பு.

இங்கே குரு பகவானை வழிபடுவோர் அவருக்கு 24 நெய் தீபமிட்டு வணங்குதலை நியதியாகக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

நவக்கிரக்கிரங்களில் குருவாக விளங்கும் வியாழகுரு இந்த குரு தட்சிணாமூர்த்தியுள் ஒடுக்கம் என்பதால் இங்கே தட்சிணாமூர்த்தி சந்நிதி தனி மகத்துவத்துடன் விளங்குகிறது. வியாழன் தோறும் விழாச் சிறப்போடு கோவில் களைக்கட்டி நிற்கிறது.

குரு ஸ்தலம் : 2

வியாழபகவான் உறைந்தருளும்

திருத்தென்குடித்திட்டை

குருத்தலமாகிய திட்டையில் வியாழபகவான் தனிச்சந்நிதியில் எழுந்தருளியிருந்து நாளும் அருள் புரிந்து வருகிறார்.

வியாழ பகவானுக்கு இவ்விதம் தனிச் சந்நிதி அமைந்துள்ள இத்திருத்தலமானது திருத்தென்குடித் திட்டை என்ற பெயரில் விளங்குகிறது.

இது ஓர் பாடல் பெற்ற தலம். கும்பகோணம் தஞ்சாவூர் இருப்புப்பாதையில் திட்டை இரயில்வே நிலையத்தில் இறங்கி மேற்கே 2 கி.மீ. தூரம் செல்ல வேண்டும். அல்லது தஞ்சாவூரிலிருந்து திருத்தருகாவூர் செல்லும் பேருந்தின் மூலமாகவும் செல்லலாம். கோவிலை ஒட்டியே தார்ச் சாலையும் அமைந்துள்ளது.

இங்கே குளம் அழகு; கோவில் அழகு; கருங்கல் திருப்பணி அழகு; சிற்ப வேலைகள் அழகு. இத்தகைய அழகார்ந்த கோவிலில் குரு பகவானுக்கு உரிய தனிக்கோவில் இருப்பது ஓர் தனி அழகு.

இறைவருக்கு எட்டு விதமான பெயர்கள் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் வசிஷ்டேசுவரர் என்பது பிரசித்தம். அம்பிகை மூன்று பெயர்களில் குறிக்கப் பெறுகிறார். இவற்றுள் உலக நாயகி என்பது விசேசம். ஏழு விதமான பெயர்கள் தலத்துக்கு அமைந்துள்ளன. மூன்று விதமான தீர்த்தங்கள் அமைந்துள்ளன. தேவாதி தேவரும் தேவ மங்கையர்க்ளும் அத்தலத்தில் நிழல் தரும் தருக்களாக நிற்பதாக ஐதீகம்.

இங்கே வழிபடாத கடவுளர்களே இல்லை. ரிஷிகளில் பலரும் இத்தலத்தை வந்து வழிபட்டுள்ளனர்.

இங்குள்ள இறைவனை வழிபட்டால் ஞானம் பெருகும். இறைவியை வழிபட்டால் தம்பதியர்களுக்குள் ஒற்றுமை நிலவும். இத்தலத்தில் குடி கொண்டுள்ள புஷ்டி விநாயகரின் அருளால் இந்திரன் அகத்தியரின் குடத்திலிருந்த காவேரியை வெளிக்கொணர முடிந்தது. இங்குள்ள முருகப் பெருமானை வழிபட்டால் பரஞானம் கூடும்; அப்பெருமையை உணரத் தக்கதான வல்லமையை அவர் வழங்குவார்.

இது குரு பகவானுக்குரிய திருத்தலமாக உள்ளதனால் குருப்பெயர்ச்சிக் காலங்களிலும், வியாழக் கிழமைகளிலும் மக்கள் பெருந்திரளாக வந்து வணங்கி அருள் பெறுகின்றனர்.

குரு ஸ்தலம் : 3

தேவகுரு வழிபட்ட திருத்தேவூர்

தேவகுரு வழிபட்டதம் தேவூர் ஆகும். இவ்வூருக்குக் கீழ்வேளூரிலிருந்து தெற்கே மூன்று கி.மீ செல்ல வேண்டும். இப்போது

நாகை திருவாரூர் முதலான இடங்களிலிருந்து டவுன் பஸ் வசதி பெருகிவிட்டதனால் வசதி போல் எந்த மார்க்கத்தினின்றும் சென்று வரலாம்.

ஞான சம்பந்தரின் தேவாரத்தை நோக்கும் போது ஒரு காலத்தில் இவ்வூர் மாட மாளிகைகள் மிகுந்த ஊராகவே இருந்து இருக்கிறது. அருணகிரியார் இவ்வூரைத் தேவனூர் என்று பேசுவது சிறப்பு.

இந்த தேவனூரின் இறைவன் தேவபுரீசுவரர் ஆவார். எல்லா தேவர்களும் இப்பதியைப் பணிந்தவராகவேயிருக்கின்றனர். அம்பிகையின் திருநாமம் இனிது. அவர் இத்தலத்தில் தேன் மொழி என்று பெயர் தாங்கியிருக்கிறார்.

கோவில் மிகவும் அழகியது. சுவாமி கட்டு மலை மீது அமர்ந்திருக்கிறார். அக்கட்டுமலையில் தலவிருட்சமாகிய வாழையையும் காணலாம்.

தாய்ப்பசுவை இழந்த கன்று ஒன்று தாயின் நினைவால் கதறிட, தேவூர் இறைவன் அதன் தாய்ப்பசு வடிவம் தாங்கி வந்து அருள் புரிந்திருக்கிறார். இச்சிறப்பை மாணிக்கவாசகர்,

தேவூர்த் தென்பால் திகழ் தருதீவில்
கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையும்

என்று திருவாசகம், கீர்த்தித் திருவகலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்தலத்து மூர்த்தியை இந்திரன், குபேரன், கௌதமர், அகலிகை, முதலானவரும், பிரகஸ்பதியாகிய தேவகுரு வழிபட்ட தலம் ஆதலால் மூர்த்தி, தல, தீர்த்தம் எல்லாம் அவர் பெயராலேயே வழங்குகிறது. கோவிலுக்குத் தென் கிழக்கு மூலையில் இருப்பது தேவதீர்த்தம் ஆகும்.

இங்கே தட்சிணாமூர்த்தி சந்நிதி மிக விசேடம். விஷேடத் தினங்களில் இவரது சந்நிதி அமர்க்களப்படுகிறது. குருவருள் பெற வேண்டுவோர் தேவூர் தெட்சிணா மூர்த்தியை வணங்கி மகிழலாம்.

குரு ஸ்தலம் : 4

நெஞ்சில் நிறைந்த திருப்புறம் பயம்

திருப்புறம் பயத்துக்குக் கும்பகோணத்தில் இருந்து மிகுந்த டவுன் பஸ் வசதி இருக்கிறது.

இத்தலம் காலத்தை வென்ற சிறப்பினோடும் பிரளயத்தையும் மீறி நிலை களம் கொண்டிருந்த பெருமையினோடும் விளங்குகிறது.

அழகும், அருளும் நிரம்பிய பழமையான கோவில். இறைவன் சாட்சி நாதர் என்ற பெயரில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். ஆதரவற்ற ஓர் செட்டிப் பெண்ணுக்கு ஆதரவு கரம் நீட்டி அவள் பொருட்டு சாட்சி சொல்ல வேண்டி வந்ததால் சாட்சி நாதர் ஆனார். அம்பாள் கரும்பன்ன சொல்லம்மை, பக்தர்களுக்கு அருள் செய்யும் பாங்கில் இவர் ஓர் கட்டிக் கரும்பேதான். இங்கே வருணன் கடல் பொருட்களால் உண்டாக்கிய விநாயகர் பிரசித்தம். இவரே இத்தலத்தைப் பிரளயத்திலிருந்து காத்தருளியிருக்கிறார். விநாயகர் சதுர்தியன்று இவர் குடங்கணக்கில் தேனாபிஷேகம் கண்டு அருள்வது சிறப்பு. அத்தேனோ மணலால் ஆன இவர் வடிவத்துக்குள்ளேயே சுவர்ந்து கொள்வது விந்தை. இந்த தேன் விநாயகர் ஓர் அரிய காட்சி. இதனிலும் ஓர் தெய்வ மாட்சி தான் ஆலமர் செல்வர் தரிசனம்.

கோவிலின் முன்னே வலப்புறம் காணப்படும் தீர்த்தக் குளக்கரையில் அழகிய சிறு கோயிலொன்று காணப்படுவதைப் பார்க்கலாம். அக்கோவிலின் எழில் வாய்ந்த மூர்த்தி தான் தெட்சிணாமூர்த்தி.

இங்குள்ள மூர்த்தி அறமுரைத்த நாயனார் என்றே அழைக்கப் பெறுகிறார்.

"புறம்பயம் அதனில் அறம்பல அருளியும்" என்று மாணிக்க வாசகர் திருவாசகம் – கீர்த்தித் திருவகவலில் கூறியிருப்பதையும் "நால்வர்களும் பயனுரைத்தானை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்" என்று சம்பந்தரும் பாடியிருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

பெருமான் ஆலின் கீழ் எழுந்தருளி சனகர் முதலான முனிவர் நால்வருக்கு மெய்ப்பொருள் உணர்த்திய தலம். எனவே புறம்பயம் சென்றும் குருவைப் போற்றி வரலாம்.

குரு ஸ்தலம் : 5

வான் புகழ் வள்ளலார் கோவில்

மூர்த்திச் சிறப்பும், தீர்த்தச் சிறப்பும் அமைந்த திருநகரம் மயிலாடுதுறையாகும். "ஆயிரமானாலும் மாயூரம் ஆகாது" என்னும் பழமொழியைப் பெற்ற பெருநகரம் இது.

இங்குள்ள மாயூரநாதர் கோவில் மகோன்னதமானது. தக்க யாகத்தால் கருத்து வேறுபாடு கொண்ட அன்னை இவ்வூரில் மயில் உருவம் எடுத்து இறைவனை பூசிக்க வேண்டியதாயிற்று.

இங்குள்ள காவிரியின் தெற்குக் கரையில் உத்தர மாயூரம் என்ற பெயரோடு வான் புகழ் வள்ளலார் கோவில் இருக்கிறது. கைகாட்டும் வள்ளல் என்பதற்கொப்ப இத்திருக்கோவிலின் தட்சிணா மூர்த்தி சந்நிதி மிகுந்த சிறப்பினோடும் விளங்குகிறது.

பெருமானைத் தாங்கும் வலிமை தனக்கு மட்டுமே இருப்பதாக நினைத்தார் இடபதேவர். 'தன் அருள் இல்லாவிட்டால் தனது ரோமத்தைக் கூட சுமக்க முடியாது' என்று இறைவன் இடப தேவருக்கு உணர்த்தினார். உண்மை உணர்ந்த இடப தேவருக்கு இறைவன் ஞானோபதேசம் செய்தார். இவ்விதம் இடபதேவர் எம்பெருமானை குரு மூர்த்தமாகக் கொண்டிலங்கும் ஸ்தலம் இது. இங்கே எம்பெருமான் இடப தேவரின் மீது அரோகணித்து இருப்பது அழகும் அற்புதமும் நிறைந்ததாகும். வியாழன் தோறும் மக்கள் பெருமளவில் வந்து வழிபடும் தலம் இது.

மயிலாடுதுறை துலாக்கட்டமாகிய இடபத் தீர்த்தக் கரையில் வடபக்கத்திலே உள்ள இக்கோவில், தீர்த்த மண்டபத்தையும், சிறிய கோபுரத்தையும் கொண்டு பெருமான் வழிகாட்டும் வள்ளலாராகவும், பெருமாட்டி ஞானாம்பிகையாகவும் எழுந்தருளியிருந்து மக்கட் சேவை புரிந்து வருகின்றனர்.

குரு ஸ்தலம் : 6

திருவருள் தரும்பும் திருவீழிமிழலை

குருவருள் பெறுவதற்கு சிலர் திருவீழி மிழலையையும் குறிப்பிடுவதுண்டு. இங்கே ஒவ்வொரு மூர்த்தியும் ஒவ்வொரு வரலாறும், ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் அதிசயமாய் அற்புதமாய் ஆனந்தமாய் இருப்பது இயல்பு.

பூந்தோட்டத்திலிருந்து நாச்சியார் கோவிலுக்கு செல்லும் பஸ்கள் இவ்வூர் வழியாகச் செல்கின்றன.

வீழிச்செடி என்னும் ஒரு வகைச் செடிகள் மலிந்திருந்தமையால் வீழிமிழலை என்று பெயர்.

திருமால் தன் கண் மலர்களில் ஒன்றைப் பறித்து பூவாக இறைவனை அருச்சித்த இடமாதலால் திருவிழி அதாவது கண் மிழலை என்பதே திருவீழி மிழலை என்றாயிற்று என்றும் கூறுவர்.

இங்கே கோவில், மண்டபம், மூர்த்தி எதைப் பார்த்தாலும் வியப்பே தோன்றும். இங்குள்ள வௌவால் நத்து மண்டபம் அக்கால சிற்பிகளின் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

மூலஸ்தானத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவலிங்க மூர்த்திக்கு வீழிநாதர் என்று திருநாமம். மூலஸ்தானத்தில் உள்ளே சிவலிங்கத்தின் பின்னால் இறைவன், இறைவி நின்ற திருக்கோலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளனர்.

இங்கே விண்ணிழிந்த நாதர், பண் தயங்கு மொழியாள் இருவரும் அணிமணிகள் நிறைந்திட 'மாப்பிள்ளைச் சாமி' என்ற பெயரில் திருமணக் கோலத்துடன் காட்சி அளிக்கும் சந்நிதி இருக்கிறது. மக்கள் பெரிதும் உவந்து வந்து வழிபட்டு மணம் முதலாய காரிய வெற்றிகளை அடைகின்றனர்.

மகா விஷ்ணு விண்ணிலிருந்து கொண்டு வந்த விமானமே கோவிலாயிற்று என்பது நம்பிக்கை. இத்தலத்தின் கருவறை விமானம் அவசியம் காணத்தக்கது. அற்புத புதுமையுடையது. விமானத்தின் மேலே தோணியப்பர் திருவுருவம் காணப்படுகிறது. சம்பந்தருக்காக எம்பெருமான் சீகாழியிருக்கும் தோணியப்பர் கோலத்தைக் காட்டியருளினார் எனப்படுகிறது.

இத்தலத்துக்குப் பெருமை தரும் நிகழ்ச்சி, ஒரு காலத்தில் பஞ்சம் நிலவியபோது இறைவன் சம்பந்தர், அப்பர் இந்த இருவருக்கும் பொற்காசு அளித்துப் பஞ்சத்தால் வாடிய அடியார்களுக்கு அமுதளிக்கச் செய்தார் என்பதாகும். இங்கே வீழி மிழலையார் ஆலயம் தவிர வேறு சில கோவில்களும் இருக்கின்றன. அவற்றுள் அபிமுத்தீசர் கோவில் முக்கியமானது. குருவருளுக்காக வீழிமிழலையாரை வழிபடலாம் அல்லது அபிமுத்தீசரை வழிபடலாம். அப்படியொரு வழக்கம் இங்கே இருக்கிறது.

குரு ஸ்தலம் : 7

அதிசயம் அதுதான்.. திரு இராமேஸ்வரம்

சோழ நாட்டின் இந்த இராமேசுவரம் மன்னார்குடி திருத்துறைப்பூண்டி நெடுஞ்சாலையில் தட்டான் கோவில் என்ற ஊரின் பஸ் நிறுத்தத்தில் இறங்கி வடகிழக்காக இரண்டு கி.மீ. தொலைவு செல்கிறோம்.

அழகிய கிராமம். இயற்கை வளத்துடன் காணப்படுகிறது. பொழில் சூழ்ந்த பகுதியினூடே அதோ ஓங்கி உயர்ந்த கோபுரம் தெரிகிறது.

இலங்கையில் இராவணாவதத்தை முடித்துக் கொண்ட ஸ்ரீராமன் அசுரபூமியினின்றும் நீங்கி புண்ணிய பூமிக்கு வருகிறார். அவரது பொற்பாதம் பட்ட புனிதத்தால் இந்த ஊர் இராமேசுவரம் ஆகிறது.

கோவில் நீண்ட சதுரமாக அமைந்துள்ளது. கோவிலின் வலப்புறம் அமைந்துள்ள திருக்குளம் புனிதமானது. இங்கே கோவிலை விடவும் திருக்குளம் பெரிதாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இங்கே வந்து பிதுர்க்கடன் செய்வதை விஷேசமாகக் கருதுகிறார்கள். ஆடி, தை அமாவாசை தினங்களில் பிதுர்களுக்குத் தர்பணம் செய்வது விஷேடமாகும். அச்சமயங்களில் இங்கு வந்து கோதண்டதீர்த்தமாகிய இத்திருக்குளத்தில் நீராடி இராமநாத சுவாமியை வழிபட்டால் பிதுர்க்களால் ஏற்படக்கூடிய தோஷம் நீங்கும். அல்லாமலும் இக்குளத்து நீர் மருத்துவ குணமிக்கது என்பதனால் எல்லாவித உடற்பிணியும் நீங்கி விடுவதாகவும் இருக்கிறது. அனுமன் இத்திருக்குளத்தில் தவமிருந்தார் என்றும், பாதாளத்தினின்றும் கங்கையை ஏழு தீர்த்தக் கிணறுகள் வழியே மேலே கொண்டு வந்தார் என்றும், இன்றும் நதி தேவதைகள் இக்குளத்தில் வாசம் செய்வதாகவும் நம்பிக்கை நிலவுகிறது.

இக்கோவிலின் நாயகியாகிய ஸ்ரீமங்களநாயகியை வழிபட்டால் சுப காரியங்கள் நிகழ்கிறது. குறிப்பாக தொடர்ந்து ஏழு அமாவாசைக்கு அதிகாலையில் வந்து தீர்த்தத்தில் நீராடி இத்தல இறைவர், இறைவியாரை வழிபடுவதின் வாயிலாக தாங்கள் வேண்டும் வரத்தைப் பெறலாம் எனப்படுகிறது.

அம்பிகை சன்னதிக்கு எதிரே ராமர் தன் கோதண்டத்தால் உண்டாக்கிய தீர்த்தம் ஒன்றும் கிணறு வடிவில் இருக்கிறது. சுவை மிகுந்த நீர் இது. குரு பகவான் அருள் வேண்டி மக்கள் இங்கு வந்து பெரிதும் வழிபடுகின்றனர். இங்குள்ள தெட்சிணாமூர்த்தி சந்நிதி விஷேடமானது. இச்சந்நிதியில் எட்டு முனிவர்கள் காட்சியளிப்பது வேறு எங்கும் காண முடியாத காட்சியாக இருக்கிறது.

குரு ஸ்தலம் : 8

ஆரூரின் அருமறை இறைவர்

'நிறை செல்வத் திருவாரூர்...' தேரோடும் திருவாரூர்... சிறை வண்டார் பொழில் சூழ் திருவாரூர்... செல்வம் மல்கிய தென் திருவாரூர்.. தேசமல்கிய தென் திருவாரூர்... என்று நிறைமொழி மாந்தர் மறை வழிப் பேசும் பெருமையுடைய தலம்.

இத்தலம் வீராடபுருடனுக்கு மூலாதாரமாக அமைந்தது.

பிறக்க முக்தி தருவது..

ஐம் பெரும் பூதங்களில் மண் கடினமாய் எல்லாவற்றையும் தாங்கி நிற்பது போல், திருவாரூர் பிருதிவித் தலமாய் எல்லாவற்றையும் தாங்கி நிற்கிறது.

தஞ்சைத் தரணியில் பெரிய கோவில் இரண்டு. அவை தஞ்சைப்பெரிய கோவிலும் திருவாரூர்ப் பூங்கோவிலுமாம்..

நமக்குள்ள அவசரத்தில் மூலவர் வன்மீக நாதரையோ, தியாகேசப் பெருமானையோ, இறைவி கமலாம்பிகையையோ இப்போது தரிசிக்க நேரமில்லை. நமக்கு வேண்டியவர் இக்கோவிலின் வடக்குப் பிரகார சித்தீச்சுர கோவிலில் தெற்குப் பார்த்து இருக்கிறார்.

அவர் தான் கமலை ஞானப் பிரகாசருக்கு அருள் செய்த சித்தீச்சரம் தட்சிணா மூர்த்தி...

சித்தீச்சுரம் மேற்குப் பார்த்த சந்நிதி. அம்சன் என்னும் மன்னன் பஞ்சாட்சர ஜெபஞ்செய்து சித்தீசன் என்ற பெயரை அடைந்தான்...

சித்தீசனாகி அவ்வரசன் அசுரர் குருவாகிய சுக்கிராச்சாரியாரின் உபதேசப்படி இம்மூர்த்தியை ஸ்தாபித்து வழிபட்டான்..

ஓர் அந்தணச் சிறுவன் சடாஷரத்தை ஓதி முனிவர் சாபம் தீர்த்தான். இங்கு ஒரு தட்சிணாமூர்த்தி இருக்கிறார்.. தனிப்பெரும் சந்நிதி. அழகும் அருளும் நிரம்பிய சந்நிதி. தருமபுர ஆதீனத்து ஆதிபரமாச்சாரிய சுவாமிகள் கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகரை அணுகி உபதேசம் பெற்று, சொக்கலிங்கப் பூசை எழுந்தருளிவித்துக் கொண்ட இடமும் இதுவே.

கமலை ஞானப்பிரகாசருக்கு இங்குள்ள தட்சிணா மூர்த்தி நேரிலும் திருத்தோற்றம் காட்டி அருள் செய்தார் என்பது வரலாறு.

குருபகவானது அருளைப்பெற சித்தீச்சுரம் தட்சிணா மூர்த்திக்கு ஈடாக எவரைச் சொல்வது என்று புரியவில்லை. இந்த ஞான மூர்த்தி தமது மோன நிலையிலேயே நம் குறைகளை எல்லாம் களைத்து விடுவார்.

குரு ஸ்தலம் : 9
ஆளுடையப் பிள்ளை அவதரித்த சீர்காழி

ஆளுடையப் பிள்ளையின் அவதார ஸ்தலமாகிய பீடுடைய பிரம புத்திரயே – ஆம்; ஏடுடைய மலரான் பணிந்தேத்திய அரும்மணியின் பெருங்கோவிலை வர்ணிக்க வார்த்தையும் உண்டோ?

மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் இக்கோவிலின் மூர்த்திகளையெல்லாம் ஆற அமர இருந்து தரிசிக்கலாம். இப்போது நாம் இங்கே கட்டு மலை மீது பெரிய நாயகி சமேதராக எழுந்தருளியிருக்கும் தோணியப்பரின் திருச்சந்நிதானத்தில் நிற்கின்றோம்...

பிரமபுரமாகிய சீர்காழியின் குருமூர்த்தம் தோணியப்பரே ஆவார். இங்குள்ள பிரம தீர்த்தக் கரையில் திருஞான சம்பந்தப் பெருமானுக்கு ஞான உபதேசம் செய்தருளிய குரு இவரேயாவர்.

ஒரு காலத்தில் இப்பேரண்டம் முழுமையையும் கடல் கொண்டது.

எம்பெருமான் மீளவும் உயிர்களைப் படைக்க வேண்டி பிரணவத்தையே தோணியாகக் கொண்டு உமா மகேசுவரராக எழுந்தருளித் தோணியை செலுத்திக் கொண்டு வருகையில் ஊழியாலும் அழியாதிருந்த இத்தலத்தைப் பார்த்து இதுவே மூலதார க்ஷேத்திரமாகுமென்று அருளிச் செய்து இங்குத் தோணியுடன் வீற்றிருந்து அருளுவாராயினார்.

இத்தகைய அருள் மணக்கும் பதியில் தோணியப்பரின் கழல் பணிந்தால் போதும். குருவை வணங்கிய பெருமையும் நம்மை வந்து சேருவதோடு நம் குறைகள் எல்லாம் பறந்து போகும்.

குரு ஸ்தலம் : 10
திருச்செந்தூர்

கடற்கரையில் அமைந்த ஓர் கவின்மிகு கோவில் திருச்செந்தூர் ஆகும். இவ்வூரை மக்கள் பெருஞ்சிறப்போடு வந்து வழிபடுகின்றனர். இத்தலம் அறுபடை வீடுகளில் இரண்டாவது படை வீடாகும்.

எல்லா நாட்களிலும் பக்தர் கூட்டம் நிரம்பி வழியும். விசேட நாட்களில் கூட்டம் அலை மோதும்.

பெரிய கோவில்; பெரிய கோபுரம் எல்லா தெய்வங்களுக்கும் இங்கே சந்நிதி அமைந்துள்ள பாங்கைக் கண்டு இன்புறலாம்.

இத்தலத்தில் முருகப்பெருமானே மூல முதல்வனாக இருக்கிறார். ஆயினும் சிவ பரத்துவமே எல்லாவற்றிலும் பெரிது என்று சொல்லாமல் சொல்லும் பாவனையில் நாளும் முருகப்பெருமான் சிவபெருமானை வழிபட்டுக் கொண்டிருப்பதாக ஐதீகம்.

முருகப்பெருமான் தம் வேல் கொண்டு தோற்றுவித்த அற்புதத் தீர்த்தம் வேல் தீர்த்தமாகும். இத்தீர்த்தமே நாழிக்கிணறு ஆகும். கடலருகே அமைந்த இந்த நாழிக்கிணற்றில் நன்னீர் கிடைப்பது இத்தல அதிசயமாகும்.

குமரகுருபரர் ஐந்தாண்டு அகவை வரை ஊமையாக இருந்தார். அவருடைய பெற்றோர்கள் குழந்தையை இங்குள்ள சண்முக விலாச மண்டபத்தில் கிடத்தினார்கள், முருகப் பெருமானின் அருள் வேண்டி விரதம் இருந்திட, பெருமானுடைய அருளால் குமரகுருபரரின் ஊமைத் தன்மை நீங்கியது. அவர் பேசத் தொடங்கினார். ஞானம் கைவரப் பெற்று 'கந்தர் கலி வெண்பா' பாடினார்.

தேவர்களுக்கு இடுக்கண் செய்வதையே தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர் சூரபத்மாதியர். முருகப் பெருமான் அக்கூட்டத்தினரின் கொட்டத்தை அடக்கி வெற்றி வாகைச் சூடி அருளினார். இதன் காரணமாக ஜெய்ந்தி நகர் என்றும் பெயர் உண்டாயிற்று.

பகழிக் கூத்தர் அருள் பெற்றதும் இங்கே தான். அவருக்குத் தீராத வயிற்றுவலி இருந்தது. செந்தில் முருகனை மனம் உருகி வேண்டிக்கொண்டு அவன் பெயரில் பிள்ளைத்தமிழ் பாடினார். பாட்டுக்குக் கட்டுண்ட பரமன் பகழி கூத்தரின் வயிற்று வலியை நீக்கியருளினான். இதே போல் இங்கே பல நூறு சம்பவங்கள்.

இங்கே பன்னீர் இலையில் வைத்து விபூதி தருவது சிறப்பு.

எல்லா சிவ, முருகன் ஆலயங்களிலும் ஐப்பசியில் வெகு விமரிசையாக நடைபெறும் சூர சம்ஹார விழாவைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் அவ்விழா முதன்மையுடையதாய் நடைபெறும் திருத்தலம் திருச்செந்தூரேயாகும். இந்த குரு நாதனை வழிபட்டவர்களில் கடவுளர், தேவர், முனிவர், அருளாளர் அரசர்களின் பட்டியல் மிக நீளம். இவர்களில் ஒருவராகத்தான் வியாழ பகவானும் வழிபட்டுப்பேறு பெற்றிருக்கிறார்.

இந்த குரு நாதனை வழிபட்டாலே அந்த வியாழ குருவை வழிபட்டதற்குச் சமமாகும். ஆதலின் குருவுக்கும் குருவாக செந்திலதிபன் வீற்றிருக்கும் திருச்செந்தூர் சிறந்த குரு ஸ்தலமாகவும் இருந்து வருகிறது.

குரு ஸ்தலம் : 11

வேத நாயகனார் வாழும் திருவாதவூர்

குருவருளும் திருவருளும் ததும்பிடும் திருவூர்களில் திருவாதவூரும் ஒன்றாகும். திருவாசகம் அருளிய மணிவாசகர் பிறந்த திருவூர் தான் திருவாதவூர்.

ஊரின் புறத்தே வாதவூர் சிவன் கோவில் தொன்மைச் சிறப்போடும் காணப்படுகிறது.

ஐந்து நிலைக் கோபுரத்தைக் கண்டு உள்ளே செல்கிறோம்.

மணிவாசகப் பெருந்தகையாரின் திருவவதாரச் சிறப்பு வாய்ந்த தலம் என்னும் பெருமையில் மனம் பூரிக்கிறோம்.

கிழக்கு வெளிப் பிரகாரத்தில் நூற்றுக்கால் மண்டபம் ஒன்றுள்ளது. அழகிய சிற்ப வேலைப் பாடுகள் நிறைந்தது. இந்த நூற்றுக்கால் மண்டபத்தை மாணிக்கவாசகப் பெருமானே முன்னின்று கட்டியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதே போல் தெற்கு உட்பிரகாரத்தில் ஆறுகால் மண்டபம் ஒன்றும் இருக்கிறது. அழகழகான சிற்பங்களும் அழகு வாய்ந்த கொடுங்கைகளும் சிற்பத் திறனுக்குச் சான்றாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இக்கோவிலில் மாணிக்க வாசகர் மூலவராகவும் உற்சவராகவும் எழுந்தருளியுள்ள சிறப்பையும் காணலாம். இங்கே இறைவன் ஆத்மநாதர் என்ற பெயரில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். இறைவி ஆரணவல்லி என்ற பெயர் பூண்டு அழகுற காட்சி அளிக்கிறார். இவரது சந்நிதி தெற்கு வெளிப்பிரகாரத்தில் இருக்கிறது. பொதுவாக சிவன் கோவில்களில் அம்பிகை சந்நிதி இறைவன் சந்நிதிக்கு இடது புறம் இருக்கும். ஆனால் ஆலவாய் என்னும் மதுரையில் மீனாட்சியம்மை எழுந்தருளியிருப்பது போல் திருவாவூராகிய இத்தலத்திலும் இறைவன் சந்நிதிக்கு வலது புறமாக அம்பிகை ஆரணவல்லி சந்நிதி அமைந்திருப்பது தனிச் சிறப்பாகும்.

குருவருளும் திருவருளும் ததும்பிடும் தலம் என்று சொன்னோம். இங்கே வந்து வணங்கிட குருவைப் போற்றிய பெருமைக்கு ஆளாக முடியும்.

'வாதவூரினில் வந்தினி தருளிப் பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்' என்று மாணிக்கவாசக சுவாமிகளே திருவாசகம் – கீர்த்தித் திருவகவலில் அருளிச் செய்திருக்கிறார்...

இக்கோவிலின் புனித மரம் மகிழமரம் ஆகும். இம்மர நிழலில் தான் எம்பெருமான் மாணிக்கச் சிலம்பொலி காட்டியருளியிருக்கிறார். இதை "சோதி சேர் வகுள நீழல் சிலம்பொலி துலங்கக் காட்டும் வேத நாயகனார் வாழும் வியன் திருவாதவூர்" என்று பழைய திருவிளையாடற்புராணம் கூறும்.

இவ்விதம் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கே குருவருளும், திருவருளும் கூடிய இத்தலம் குருவுக்குரிய தலங்களில் தனிச் சிறப்போடும் விளங்குகிறது.

குரு ஸ்தலம் : 12

திருக்கழுகுன்றம்

குளுமையான சூழலில் குருவாகிய இறைவன் வேதங்களை மலையாக்கிக் கொண்டு அம்மலைத் தலத்தில் மாண்புற ஒளிரும். இத்தலம் செங்கல்பட்டிலிருந்து கிழக்கே 16கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.

மலைச் சொக்க நாயகியாம் அம்பிகை உடன் இறைவன் வேதகிரி நாதராய் வீற்றிருக்கும் தலம் இது. இத்தலத்துக்குச் சென்று வருவதே

ஓர் இனிய அனுபவமாகும். குரு பகவானாம் எம்பெருமான் வீற்றிருக்கும் வேதகாம பாடசாலை ஒன்றினுக்குச் சென்று வந்தாற் போன்று ஆன்மீக இன்பம் பெருகி நிற்கிறது.

"கணக்கில்லாத் திருக்கோலம் நீ வந்து
காட்டினாய்க் கழுக்குன்றிலே"

என்று மாணிக்கவாசகர் கழுக்குன்றம் எம்பெருமானது திறம் பற்றி இனிதுற மொழிந்துள்ளார். குருபகவானை மனத்துள் தியானித்துக்கொண்டு இக்கழுக்குன்றத்து எம்பெருமான் கழல் பணிந்தால் நமது துன்பங்கள் யாவும் வெயில் கண்ட பனிபோல் மாயமாய் பறந்து விடும்.

கழுக்குன்றத்து அதிசயங்கள் கணக்கில்லாதவை. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இந்திரன் இடியாக இறங்கி வந்து பெருமான் கழல் பணிகிறான்.

மார்க்கண்டேயன் பொருட்டு இங்குள்ள திருக்குளத்தில் சங்கு ஒன்று பிறந்தது. அக்காலம் தொட்டு இன்றும் பன்னிரண்டாண்டுகட்கு ஒரு முறை சங்கு பிறக்கும் குளம் சங்கு தீர்த்தம் என்ற பெயரில் இலங்குகிறது.

யுகம் தோறும் யுகம் தோறும் இரண்டு இரண்டாக கழுகுவந்து வழிபடும் பதி இது. அப்பெருமையினால் இவ்வூர் கழுக்குன்றம் ஆயிற்று.

சோழ நாட்டிலே நெற்குன்றம் என்ற பெயரில் ஒரு திருத்தலம் இருக்கிறது. அத்தலத்தை இந்திரன் கிளி உருவில் இருந்து நெற்கதிர் மணிகளால் அர்ச்சித்தான் என்பர். இந்தத் தொண்டைநாட்டுத் திருக்கழுக்குன்றத்தை அவன் இடி உருவில் வந்து வழிபடுவதும், அதனால் கோவிலுக்கு யாதொரு தீங்கும் ஏற்படாது இருப்பதும் ஆன்மீக அதிசயம் அன்றோ?

குரு ஸ்தலம் : 13
திருவலிதாயம்

சோழ மண்டலத்தில் சில பாடல் பெற்ற தலங்கள், பாடி என்று முடியும் வண்ணம், திரு ஆப்பாடி, திரு எதிர் கொள்பாடி, திருமழபாடி முதலான க்ஷேத்திரங்கள் இருக்கின்றன. இதேபோல் தொண்டை மண்டலத்திலும் ஒரு பாடி இருக்கிறது. அது திருவலி தாயம் ஆகும்.

சோழ மண்டலத்தில் வலியன் பறவை எனப்படும் கரிக்குருவி வழிபட்ட தலம் ஒன்று திருவலிவலம் என்கிற பெயரில் இருக்கிறது. அதே போல் பரத்துவாச முனிவர் வலியன் எனப்படும் கரிக்குருவி உருவத்தில் இறைவனை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றுள்ளதால் திரு வலிதாயம் ஆயிற்று.

திருஞான சம்பந்தர், "வண்டு வைகும் மண மல்கிய சோலை வளரும் வலி தாயம்" என்று கூறும் இத்தலம், சென்னை வில்லிவாக்கம் பக்கத்தில் இருக்கிறது.

மந்தி வந்து கடுவன்னொடுங்கூடி வணங்கும் வலிதாயம் என்று பெண்குரங்குகள் ஆண் குரங்குகளோடு வந்து வலிதாயத்தை வழிபடுகின்றனவாம். மனம் ஒரு குரங்கு. அதை ஒரு வகைப்படுத்தி இறைவன் கழல் பணிதல் வேண்டும் என்பதைத்தான் ஞானசம்பந்தர் அவருக்கேயுரிய நயத்துடன் கூறியிருக்கிறார்.

அருட்பிரகாச வள்ளலார் இத்தலத்துக்கு வந்திருந்த போது பெருமான் மேல் காணப்பட்ட ஆடை வெறும் கந்தலாக இருந்ததைக் கண்டு மனம் வருந்தி பத்துப்பாடல்கள் பாடியுள்ளமை சிறப்பு.

இத்தலத்துக்குரிய பெருஞ்சிறப்பு என்னவெனில் இங்கே வந்து வழிபட்டவர் எண்ணிக்கை தான். பரத்துவாச முனிவர், திருமால், அநுமான், சுக்ரீவன், அகத்தியர், வாயுதேவன், காமதேவன், அக்னி தேவன், சூரிய தேவர், இந்திரன், சந்திரன், காலன் முதலானவர் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகிறது. இவர்கள் தவிர வியாழபகவான் தவம் கிடந்து அரிய வரம் பெற்று குரு பகவான் ஸ்தானத்தை அடைந்திருக்கிறார்.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த இத்தலம் சிறந்த குருஸ்தலங்களுள் ஒன்றாக விளங்கி வருகிறது.

கோவில் சிறு கோவில்தான். மூன்று நிலைக் கோபுரம் ஒன்று கிழக்கு வாயிலை அணி செய்கிறது. தெற்கிலும், மேற்கிலும் சிறு வாயில்கள் உள்ளன. இறைவன் பெயர் வலியதாய நாதர்; இறைவியின் திருப்பெயர் தாயம்மை. கர்ப்பகிருகம் தூங்கானை மாட வடிவம் உடையது.

இறைவன் இறைவி சந்நிதிகளுக்கு முன் முக மண்டபத்தில் மேலே நவ கோணமான ஒரே கல்லில் தேவ மூர்த்தங்கள் அடங்கிய சிற்பம் காணத்தக்கது.

குரு ஸ்தலம் : 14

தக்கோலம்

தக்கோலம் அரக் கோணத்திலிருந்து 13கி.மீ தொலைவில் உள்ள திருத்தலம். சுரர் குருவும் முக்காலத்து முனிவர்களும் போற்றிய இத்திருத்தலத்தை இக்காலத்தவரும் விசேடமாய் வந்து வழிபடுகின்றனர். இங்குள்ள இறைவர் ஜலநாதேசுவரர், இறைவி கிரிராஜ கன்னிகாம்பாள்.

கோவில் நிறைந்த கூட்டம் என்ன விசேடம் என்று கேட்டோம். இன்று வியாழக்கிழமை குரு பகவானுக்கு உகந்த நாள். ஆதலின் இத்தனைக் கூட்டம் என்றனர்.

குரு பகவானுக்கு விசேடமான தலமோ? என்றோம். விஷேடத்திலும் விஷேடமான தலம். இங்கே அவர் வீற்றிருப்பதே ஓர் தனி விஷேடம் உக்குடி ஆசனம் என்பார்கள். போய் பாருங்கள். குருவின் அருளை நாடுங்கள், உங்கள் குறை தீருகிறதா இல்லையா என்பதை சொல்லுங்கள் என்றார்கள்.

தக்கோலம் என்றால் அழகழகான மூர்த்தங்களின் உறைவிடம் என்று மட்டுமே நினைத்திருந்தோம். குரு பகவானுக்கு இங்கே இத்தனை மகத்துவம் இருப்பதை இப்போதுதான் நேரில் பார்க்கிறோம். என்று நமது வியப்பைத் தெரிவித்தோம்.

திருமகாறல், திரு ஊறல் என்னும் பதிகள் எல்லாம் தொண்டை நாட்டில் தான் இருக்கின்றன. திருமகாறலில் நந்தியம்பெருமான் நின்ற கோலத்தில் காட்சி அளிப்பது சிறப்பு. திரு ஊறலில் நந்தியார் வாயினின்று நீர் சுரந்து வருவது அற்புதம். "என்னய்யா தக்கோலம் பற்றி பேச வந்தீர்? இப்போது திருஊறலைப் பற்றி எக்காளமிட்டுப் பேசுகிறீரே என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? திரு ஊறல்தான் தக்கோலம், தக்கோலம் தான் திருஊறல் போதுமா?

இனி குருவாயிற்று நீங்களாயிற்று.

குரு ஸ்தலம் : 15

குருவருள் பொங்கும் திருப்பெருந்துறை

குரு ஸ்தலங்களை நினைக்கும் போது திருப்பெருந்துறையும் நம் நினைவுக்கு வருகிறது. இறைவன் குருந்த மரத்தடியில் குருவாக

வீற்றிருந்து மணிவாசகப் பெருமானை ஆட் கொண்டருளிய ஆவுடையார் கோவில் என வழங்கப் பெறும் ஊரே திருப்பெருந்துறை ஆகும்.

மாணிக்க வாசகருக்கு இறைவன் செந்தழல்புரை தன் திருமேனி காட்டி ஆட்கொண்டருளியபின் திருப்பெருந்துறை உறை கோவிலை விரித்துக் கட்டினார் எனக் கூறப்படுகிறது.

திருப்பெருந்துறை ஸ்ரீ ஆத்மநாத சுவாமி கோவிலை மாணிக்கவாசகர் கலைக் கருவூலமாகவே படைத்திருக்கிறார். இறைவன் குருபரனாக அவனியில் வந்து அவரை ஆட்கொண்டதிறம் வாய்ந்த கோவில் இது. சுவாமி அருவமாகவும், அம்பிகை அருவுருவமாகவும், மாணிக்கவாசகர் உருவமாகவும் விளங்கும் இத்திருக்கோவிலை மன்னர்கள் பலர் கலையழகுடைய திருக்கோவிலாகக் கவின் பெறச் செய்துள்ளனர். இங்கு நடைபெறும் திருவிழாவில் மாணிக்கவாசகப் பெருமானுக்கே அனைத்துச் சிறப்புக்களையும் தந்து இறைவன் ஆனந்திக்கும் சிறப்பைக் காணலாம்.

இங்கே இறைவன் ஸ்ரீ ஆத்மநாத சுவாமி, அம்பாள்பெயர் ஸ்ரீ யோகாம்பிகை. மாணிக்கவாசகர் மிகச் சிறப்போடு போற்றப்படுகிறார்.

அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்புதான் இறைவன்.

அந்த இறைவனும் போற்றிய சீடர் மாணிக்கவாசகர். மாணிக்க வாசகருக்கு எற்ற ஆசாரியனாக ஒளிர்ந்தவர் இறைவன்.

குருவருள் பெறுவதற்கு இதனிலும் ஓர் சிறந்த தலம் உண்டோ? அல்லாமலும் சமயாசாரியர் நால்வரில் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளாகிய மூவரும் கோவில் கட்டியதாகத் தெரியவில்லை. மாணிக்கவாசகப் பெருமான் ஒருவர் தாம் கலைநயம் மிளிர இக்கோவிலை நிர்மாணித்துள்ளார்.

குரு ஸ்தலம் : 16

குருவருள் ததும்பும் பட்டமங்கலம்

முருகப் பெருமானுக்கு இளமையில் பால் கொடுத்த கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும், இறைவனிடம் சென்று தமக்கு எண்வகைச் சித்திகளையும் அருள வேண்டுமென வேண்டினர். அதற்கு எம் பெருமானும் அவர்களுக்கு அட்டமாசித்திகளை அருளினார். ஆனால் கார்த்திகைப் பெண்களாகிய அவ்வறுவரும் பெருமான் உபதேசித்த அட்டமாசித்தி மந்திரங்களை ஊழ்வசத்தால் மறந்தே போயினர். இதனை

அறிந்த இறைவன், பட்டமங்கை என்னும் திருத்தலத்தில் ஆலமரத்தின் கீழ், கற்பாறைகளாகிக் கிடப்பீர்களாக எனச் சபித்தார். அறுவரும் பட்ட மங்கையில் கற்பாறைகளாயினர். இவ்விதம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் கல்லாகிக் கிடந்தனர். பெருமான் அவர்களுக்கு அருள்புரிய திருவுளம் பற்றினார். அவர் ஆசாரிய உருவில் தோன்றி பாறைகளின் மீது அருள் நோக்கம் செய்தார்.

கார்த்திகைப் பெண்களாகிய அவ்வறுவரும் பழைய வடிவம் பெற்று எழுந்தனர். பெருமானை வணங்கி நின்றனர். எம்பெருமானும் அவர்கள் பால் கருணை கூர்ந்து எட்டு சித்திகளையும் உபதேசித்து அருளினார்.

"பட்ட மங்கையில் பாங்காய் இருந்து அங்கு
அட்டமா சித்தி அருளியதும்"

என இவ்வரலாற்றை மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம், கீர்த்தித்திருவகவலில் கூறியிருப்பதைக் காணலாம்.

பட்டமங்கையாகிய இத்தலம் இந்நாளில் 'பட்டமங்கலம்' என்ற பெயரில் வழங்குகிறது. காரைக்குடி, திருப்பத்தூர், சிவகங்கை முதலான ஊர்களில் இருந்து பட்டமங்கலத்துக்கு பஸ்வசதி இருக்கிறது.

இத்தலத்தில் மிகப்பெரிய ஆலமரம் ஒன்று வியப்புறு பெருமையுடனும் பழமையுடனும் காணப் பெறுகிறது. கார்த்திகைப் பெண்கள் இந்த மரத்தடியில் தான் கற் பாறைகளாகி தவம் கிடந்தனர் எனப்படுகிறது. இங்குள்ள தட்சிணாமூர்த்தி கிழக்கு முகமாக எழுந்தருளியிருப்பது சிறப்பு. பெருமான் இவ்வகையில் அமர்ந்தே அறுவருக்கும் அட்டமா சித்தியைப் போதித்தருளியுள்ளார்.

குருவருள் பெறுவதற்காக இங்கே வந்து வழிபட்டுச் செல்வதை மக்கள் மா பாக்கியமாகக் கருதுகின்றனர்.

குறை தீரவும், வரம் பெறவும் பட்டமங்கலம் பாங்கனை தொழுதல் நலமாகும்.

குரு ஸ்தலம் : 17
கோனேரி ராஜபுரம்

நம்முடைய குரு பக்தியைக் காட்டிட இதோ மயிலாடுதுறை வட்டத்தில் உள்ள கோனேரிராஜபுரம் விரைகிறோம். பெரும்பான்மை இத்தலத்தை திருநல்லம் என்று கூறுவதே வழக்கமாக உள்ளது.

செம்பியன்மாதேவியரால் நிர்மாணிக்கப்பெற்ற ஆலயம் இது. இங்கு உள்ள ஆடவல்லான் திருத்தோற்றம் விசுவரூபத் தோற்றம் போலும் மிகப் பெரியதாய் இருக்கிறது. அவரது திருவுருவ பொலிவும் நம்மை பரவசப்படுத்துகின்றது.

பூமிதேவி, மகாவிஷ்ணுவின் உபதேசப் படி இத்தல இறைவராகிய ஸ்ரீ உமா மகேசுவரரை பூஜித்து இருக்கிறார். பூமாதேவியின் பொருட்டு வியாழ குருவாகிய பிரகஸ்பதி ஈசனைப் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார்.

இங்கு தட்சிணாமூர்த்தி சந்நிதிக்கு அருகே உளள ஞானகூபம் என்னும் கிணறு விஷேடமானதாகும்.

இத்தலத்தில் பூமி தேவியால் ஸ்தோத்தரிக்கப்பட்ட ஓர் விஷேடமான பாடல் உண்டு. இந்த ஸ்தோத்திரத்தை வெளியூர் புறப்படும்போது, காய்ச்சல் முதலிய நோய் வந்த காலங்களிலும் – வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோய்களானாலும், உற்றார் உறவினர்களால் கைவிடப்பட்டவர்களும், கிரகங்கள் சாதகமாக இல்லாத காலத்திலும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தை இடைவிடாது ஜெபிக்க வேண்டும். இந்த ஸ்தோத்திரத்தை ஜெபித்தால் எல்லா துன்பங்களும் விலகி, அவர்கள் மேன்மை அடைவார்கள்.

த்யான ஸ்லோகம்

மரகத மணி தேஜா மானவீ லோக பூஜ்யா
ஸகல புவன ரக்ஷாகாரிணீ சாந்த மூர்த்தி : |
ஸ்தவமிதம அயி சம்போரக்ரத : கீர்த்ய பஸ்சாத்
முனிவர ஜனஸங்கை : துஷ்டிம் இஷ்டாம வாப ||

இதன் பொருள் : மரகதப் பச்சைப்போல் உள்ளவளும், மனிதர்களால் பூஜிக்கத் தக்கவளும், எல்லா உலகையும் காப்பவளும், அமைதியே உருவானவளுமான பூமி தேவியானவள் இந்த ஸ்துதியை முனிஜனங்களுடன் ஈசனின் எதிரில் பாடி இஷ்டமான வரத்தை அடைந்தார்.

இனி அந்த ஸ்தோத்திரம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. படித்து மகிழுங்கள்.

1. நமோ நமஸ்தே ஜகதீஸ்வராய சிவாய லோகஸ்ய ஹிதாய சம்பவே |
அபார ஸம்ஸார ஸமுத்தராய நமோநமஸ்தே ப்ருதி விஸ்ராய ||

2. *விஸ்வாதிகாய அதிவிமானகாய ஸோமாய ஸோமாந்த விபூஷணாயே ஸ்ரீகாளகண்டாய க்ருபாகராய நமோ நமஸ்தே ப்ருதிவீஸ்வராய*

3. *ஆஸாம்பராய அம்பர வர்ஜிதாய திகம்பராய அம்பிகாய யுதாய குணத்ரயாத்மை : அபவர்ஜிதாய நமோ நமஸ்தே ப்ருதிவீஸ்வராய*

4. *மாயா விகாராதி விவர்ஜிதாய மாயாதிருடாய தபஸ்திதாய கலா திருடாய கபர்தினே ச நமோ நமேஸ்தே ப்ருதிவீஸ்வராய*

5. *கபாலினே காம விவர்ஜிதாய கதம்ப மாலா கலிதாய பூம்னே நிரஞ்சனாயாமித தேஜேஸேச நமோ நமஸ்தே ப்ருதிவீஸ்வராய*

குரு ஸ்தலம் : 18

திருவொற்றியூர்

திருஒற்றியூர் என்று சொன்னதுமே சிவபிரான் ஆதிபுரீஸ்வராக.. மாணிக்கத் தியாகராஜராக.. புற்றிடங்கொண்ட இலிங்கேசுவரராக.. மகிழடி சேவையினராக.. படம்பக்க நாதராக.. இப்படி அருள் மணக்கப் பல பல வடிவங்கள் தாங்கி இன்னருள் பாலித்து வரும் தலமாயிற்றே! என்றே சொல்லத் தோன்றும்.

இத்தலத்து அம்பாளாகிய வடிவுடை அம்மையை நினைத்தவுடன் அவரது பேரருட் திறமும் நினைவுக்கு வருகிறது. இவரே திருச்சுற்றில் வட்டப்பாறையம்மை – துர்க்கையாகவும் தன் அருட்சக்தியை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வூரின் 'மகிழசேவை' மிகவும் புகழ் வாய்ந்தது. மாசி மாதத்தில் தனிப்பெருஞ்சிறப்போடு நடைபெறுவதாகும்.

சுந்தரருக்கு திருவாரூரும், திருவொற்றியூரும் இரு கண்களைப் போல. பட்டினத்தடிகள், வடலூர் இராமலிங்க அடிகளார் என்று இத்தலத்தோடு தொடர்புடைய அருளாளர்களின் பட்டியல் நீளும்.

நாகப்பட்டினம் நீலாயதாட்சி அம்மன் கோவிலில் பஞ்சமுக கணபதி சிம்ம வாகனத்தில் காட்சி அளிப்பதைப் பார்த்திருக்கலாம். அதனையடுத்து திருவொற்றியூரில் தான் சிம்மவாகன பஞ்சமுக விநாயகரைப் பார்க்க முடிகிறது...

இவை எல்லாவற்றையும் விட, நாம் குரு பகவானை தரிசனம் செய்வதற்காகவே சென்னைக்கு வடக்கே எட்டு கி.மீ தொலைவிலுள்ள இந்த திருவொற்றியூருக்கு வந்துள்ளோம்...

இத்தலத்தில் அருள் சார்ந்த மூர்த்தங்கள் பல இருந்தாலும் நம் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்ப்பவர் தெட்சிணாமூர்த்தியே ஆவார்.

தமிழ் நாட்டில் இங்குள்ள தெட்சிணாமூர்த்தியின் அளவுக்கு மிகப்பெரிய வடிவம் வேறெங்கும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கோனேரிராஜபுரத்தில் நடராஜரைக் கண்ட மலைப்பு இங்கு தெட்சிணாமூர்த்தியைக் காணும் போது ஏற்படுகிறது. அதுமட்டுமல்ல; இப்பெருமான் வடக்கு நோக்கி வேறு காட்சி அளிக்கிறார். எங்கும் தென்திசை நோக்கி எழுந்தருளியிருக்கும் இப்பெருமானை பட்டமங்கலத்தில் கிழக்கு நோக்கி எழுந்தருளியிருந்ததைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் இது போல் வடக்கு நோக்கிய தெட்சிணாமூர்த்தியை வேறு எங்கும் பார்த்தது இல்லை; இருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. வடிவில் இவருக்கு அடுத்தபடியாக உள்ள தெட்சிணா மூர்த்தியை திருநல்லூர் பெருமணத்தில் காணலாம்.

குரு ஸ்தலம் : 19
ஸ்ரீ முஷ்ணம்

'எவ்வுயிரும் தன் வயப்பட்டதே' என்று காட்டிடத் தான்.. அல்லது 'தாமே எவ்வுயிரும் கொண்டுள்ளோம்' என்பதை குறிப்பாக உணர்த்த வேண்டித்தான் பரந்தாமனார் பரி முகத்தவராகவும், ஸ்ரீவராக முகத்தவராகவும் – இன்னும் பிற மூர்த்தங்களாகவும் இருந்து அருள் இன்பம் ஊட்டி வருகிறாரோ?

தில்லையிலிருந்து இழைந்துச் செல்லும் ஸ்ரீ முஷ்ணம் பஸ் ஏறி வராகச் சேத்திரத்தில் இறங்கி ஸ்ரீ பூவராக சன்னிதியை அடைந்ததும் நமது சிந்தனை இப்படித்தான் ஓடியது..

வராகப் புராணம் என்று மாபுராணம் ஒன்று இருக்கிறது.

ஒரு சமயம் பூமியானது கடலில் மூழ்கிக் கிடக்க, அதை மேலே கொண்டு வர வேண்டி பிரம்மதேவர் நாராயணனை தியானம் செய்தார். அப்போது பிரம்மாவின் மூக்கின் வழியே கட்டை விரல் அளவுள்ள ஒரு பன்றிக் குட்டி வெளியே வந்து பின்னர் அதுவே பெரிய உருவத்துடன் கடலுக்குள் மூழ்கி பூமியை மேலே கொணரும் போது இரண்யாட்சனை வென்று வெளியே வந்த போது அத்திருவை சேவித்த தேவர்களின் வேண்டுகோளின்படி நாராயணர் ஸ்ரீமுஷ்ணத்தில் அத்திருக்கோலத்துடன் எழுந்தருளியிருந்து அருள்புரிந்து வருகிறார்.

ஸ்ரீமந்நாராயணன் இங்குள்ள அரசமரத்தடியில் வீற்றிருந்து தேவர்களுக்கு வேதத் தியானம் செய்து வைத்தார் என்னும் வரலாறு பிரசித்தம்.

இங்குள்ள நித்தியபுஷ்கரணியின் கீழ்புறக் கரையில் ஸ்ரீலெட்சுமி நாராயணர் சந்நிதி உள்ளது. இரண்யாட்சனை வதம் செய்த ஸ்ரீபூவராகப் பெருமான் உக்கிரமாக விளங்கியதைக் கண்டு தேவர்கள் பெருமாள் சாந்தமடைய வேண்டி, பூதேவி ஸ்ரீவராகப் பெருமானைப் பிராத்திக்க, வராகப் பெருமாளும் பூதேவியுடன் லட்சுமிவராகராக காட்சி அளித்தார். லெட்சுமி நாராயணர் சந்நிதியில் வேதபாராயணம் செய்வது ஓர் மரபாக இருக்கிறது. ஆதலால் தான் அருள்மணக்கும் குரு ஸ்தலங்களுள் ஸ்ரீமுஷ்ணத்தையும் நாம் தொழ வேண்டியிருக்கிறது.

திருவகீந்திரபுரம்

நமது திருத்தலங்கள் யாவும் ஞானச் செழுமையினோடும் இலங்குவது வெளிப்படை..

இவற்றுள் பகவான் வெள்ளைப் பரிமுகராய்... பாரோர் போற்றும் பெருந்தெய்வமாய் அருள் மணக்க வீற்றிருக்கும் திவ்விய தேஜோமயமான திருத்தலம்.. அயிந்தை ஆகும். திருவயிந்திரபுரம் என்பதும் திருவகீந்திரபுரம் என்பதும் இந்த அயிந்தையே ஆகும்.

வேறொன்றுமில்லை. திருவனந்தாழ்வான் என்னும் ஆதிசேடனுக்குரிய பெயர்களில் ஒன்றுதான் அகிந்திரன் என்பது. அந்த அகிந்திரனாகிய ஆதிசேடன் இங்கே மூல பேரம் கொண்டு வீற்றிருக்கும் தலமாதலின் அகீந்திரபுரமாயிற்று.

வேதாந்த தேசிகருக்கு ஹயக்கிரீவராகிய இங்குள்ள வெள்ளைப் பரிமுகர் மீது கொள்ளைப் பிரீதி.

அறிவுப்பசி வேண்டுவோர்க்கு இத்தலம் ஓர் தேன் பலாச் சுளையாகும்.

ஞானத்தையே சொரூபமாகக் கொண்ட ஹயக்கிரீவரின் அருளால் வேதாந்த தேசிகர் வேதம் விழுமிய வித்தகராகியிருக்கிறார். அவரது தபோபலத்தால்.. மந்திரபலத்தால் கருடாழ்வரும், ஹயக்கிரீவரும் பிரதட்சியமாகி அருள் சுரந்துள்ளனர்.

கடலூர் அருகே உள்ள ஹயக்கிரீவர் சந்நிதியுள்ள ஔஷதமலையைத் தரிசித்தாலே நம் பாவம் பறிபோகும். இங்கே கருடாழ்வாரை கவனிக்காமல் விட்டு விடாதீர்கள். அவர் கூப்பிய கைகளுக்கு மாறாக... கை காட்டி சேவை சாதிக்கும் அழகினோடும் காட்சித் தருகிறார்.

குருவை வழிபட்டால் நமது குறையும் தீரவேண்டும். ஞானமும் பெருக வேண்டும். இந்த இரண்டும் ஏக காலத்தில் நிறைவேற வேண்டுமானால் திரு அயிந்தையை நம் மனத்துள் அழுந்தப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டும். கல்விக்கும், வித்தைக்கும் இவரே மகாதெய்வம். இந்த மாதெய்வம் இருக்க, மனக்குறை ஏன்?

குரு ஸ்தலம் : 20
குருவித்துறை

வியாழ குருவின் மகன் கசன். மிருத சஞ்சீவினிமந்திரத்தை அறிந்து வர சுக்கிராச்சாரியாரிடம் வருகிறான். சுக்கிராச்சாரியாருக்கு தேவயானி என்றொரு மகள் இருந்தாள். அவள் கசன் மீது மையல் கொள்கிறாள். எப்படியும் அவனை அடைய வேண்டும் என்ற விரகதாபத்தால் தவிக்கிறாள். ஆனால் கசனோ பிரம்மச்சரிய விரதம் தவறாதவனாய் இருந்தான்.

இந்த நிலையில் கசனை யார் என்று தெரிந்த அசுரர்கள் அவனை எரித்து சாம்பலாக்கி அச்சாம்பலை மதுவில் கலந்து சுக்கிராச்சாரியாரிடம் கொடுத்து விடுகின்றனர். கசன் பொருட்டு தேவயாணி தன் தந்தை சுக்கிராச்சாரியாரிடம் அழுது மன்றாடிட, சுக்கிராச்சாரியார் தன் வயிற்றில் உள்ள கசனிடம் "உனக்கு மிருத சஞ்சீவினி மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். நீ என் வயிற்றிலிருந்து வெளிப்பட்டவுடன் என்னை உயிர்ப்பிக்க வேண்டும்" என்கிற நிபந்தனையுடன் கசனை வயிற்றினிருந்தும் வெளிப்படச் செய்கிறார்.

இது இவ்வாறிருக்க, மிருத சஞ்சீவினி மந்திரத்தை சுக்கிராச்சாரியிடமிருந்து எப்படியாவது அறிந்து வரும்படி தன் தவப் புதல்வனை அனுப்பி வைத்த வியாழ குரு, காக்கும் கருணாமூர்த்தியின் அருளின்றி எதுவும் நடைபெற இயலாது' என்பதை உணர்ந்து சோழவந்தானுக்கருகே வைகைநதியின் தென்கரையில், 'கசன்

நல்லபடியாக பிரமச்சரிய விரதத்தை காத்து சஞ்சீவினி மந்திரத்தை அறிந்து வரவேண்டும் என்னும் பிராத்தனையோடும் யோகத்தில் அமர்ந்து விடுகிறார்.

இவ்விதம் குரு உறைந்திருந்தால் இவ்வூர் குருத்துறை ஆகி இப்போது குருவித்துறை ஆயிற்று.

சோழ நாட்டில் வியாழகுரு தனிச்சந்நிதி ஒன்றில் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கும் மாட்சியைத் திருத்தென்குடித் திட்டை என்னும் தலத்தில் கண்டு இன்புற்றோம். அதனையடுத்து வியாழ குருவாகிய பிரகஸ்பதி இக்குருவித்துறையில் தான் தனிச்சந்நிதி மூர்த்தியாக கரம் கூப்பிய அருள் நிலையில் வீற்றிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

மதுரை மாவட்டம் வாடிப்பட்டி வட்டத்தில் ஸ்ரீ வல்லப பெருமாள் கோவிலில்தான் குரு இவ்வாறு எழுந்தருளியிருக்கிறார். குருவை நாடி குருவருள் பெறுவோமாக!

குரு ஸ்தலம் : 21

குருவாயூர்

கீதையின் நாயகனாகிய கண்ணன் குருவினும் குருவாய் விளங்கியவன் அன்றோ? அப்பேரருளாளனை குருவாயூர் அப்பனாக அந்த குருவாயூரே சென்று வழிபடும்போது மனத்துள் எத்தனை இன்பக் கிளர்ச்சிகள்.

கிருஷ்ணராகிய எம்பெருமான் திருவுருவை சாட்சாத் குரு பகவானாகிய பிரகஸ்பதியே நிலைநாட்டி வழிபட்ட பெருமையுடையது குருவாயூர்.

பிரகஸ்பதியானவர் வாயு பகவானை துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு பூவுலகு பூராகவும் அலைந்து திரிந்து இன்றைய குருவாயூரே குருவாயூரப்பன் உறைந்திருப்பதற்குத் தகுந்த ஊர் என்று தேர்ந்தெடுத்து இங்கே எம்பெருமானை ஸ்தாபிதம் செய்து உள்ளார். மகாமேதையாகிய பிரகஸ்பதியால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இக்குருவாயூர் போன்று வேறு ஒரு ஊர் இக்குவலயத்தில் பார்க்க முடியுமா என்ன?

அருள் வெள்ளத்தின் திரட்சியாக விளங்கும் இங்குள்ள கிருஷ்ண மங்கல விக்கிரகத்தை.. விக்கிரம் என்றா சொல்லி விட்டோம்?

கிருஷ்ணனுடைய பிரதட்சிய கோலம் என்றல்லவா சொல்ல வேண்டும்?

நாட்டின் பல பாகவத்தவரும் நாளும் பெருஞ்சிறப்போடு வந்து வழிபடும் இப்புனித தலம் இணையில்லா அருள் கடல் போன்று ததும்பி தளும்பிக் கொண்டிருப்பதும் மக்கள் இப்புனித ஆன்மீகக் கடலில் வந்து திளைக்கும் காட்சியும்.. இந்தக் குருவாயூரப்பனின் அருள் மட்டும் நமக்குக் கிடைத்து விட்டால்..

கிடைத்து விட்டாலாவது?

அந்த அருட்கடலை, கருணைக் கடலை இன்னுமா நீங்கள் தரிசனம் செய்து அவன்றன் பேரருளைப் பெறாமல் இருக்கிறீர்கள்?

இறைவன் குரு வடிவமாக அமர்ந்து உபதேசம் புரிந்தருளிய தலங்கள்

திருத்துறையூர்	:	சுந்தரர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் பண்ருட்டி.
திருஇரும்பூளை	:	ஆதி சங்கரர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் நீடாமங்கலம்.
திருவெண்காடு	:	பிரம தேவர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் பூம்புகார்.
திருக்கள்ளம்	:	பிருகு முனிவர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் திருக்காளத்தி.
திருவோத்தூர்	:	தேவர், முனிவர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் காஞ்சிபுரம்.
உத்திரகோசமங்கை	:	அம்பிகை உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் இராமநாதபுரம்.
திருப்பூவாளியூர்	:	முனிவர்கள் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் இலால்குடி.
இன்னம்பர்	:	அகத்தியர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் கும்பகோணம்.
திருமங்கலம்	:	சௌமினி முனிவர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் திருச்சி.

திருவானைக்கா	:	அம்பிகை உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் திருச்சி.
திருப்பனந்தாள்	:	அம்பிகை உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் கும்பகோணம்.
திருவாவடுதுறை	:	அகத்தியர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் மயிலாடுதுறை.
திருப்புறம்பயம்	:	முனிவர் நால்வர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் கும்பகோணம்.
திருக்கடவூர்	:	நான்முகன் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் மயிலாடுதுறை.
தென்மருதூர்	:	ஆயிரம் முனிவர்கள் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் பரமக்குடி.
திருக்கழுகுன்றம்	:	சனகாதி முனிவர்கள் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் செங்கற்பட்டு
திருமயிலை	:	அம்பிகை உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் சென்னை.
பட்டமங்கலம்	:	கார்த்திகைப்பெண்கள் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் திருப்பத்தூர்.
திருப்பெருந்துறை	:	மாணிக்க வாசகர் உபதேசம் பெற்ற தலம். அருகில் உள்ள முக்கிய நகரம் அறந்தாங்கி.

இவ்விதம் குருபகவான் உபதேசம் புரிந்தருளிய தலங்கள் நூற்றுக் கணக்கில் இருக்கின்றன.



குருவின் பெருமை

1

குருர் ப்ரஹ்மா குருர் விஷ்ணு:
குருர் தேவோ மஹேஸ்வர:
குருஸ் ஸாக்ஷாத் பரம் ப்ரஹ்ம
தஸ்மை ஸ்ரீகுருவே நம:

இந்தக் குரு வந்தன சுலோகம் பிரசித்தமானது. ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்திக்கு வந்தனம் சொல்வது இந்த நாலடி.

பிரமன், திருமால், மகேசுவரன் எல்லாம் ஆன சாட்சாத், பரப்பிரம்ம சொரூபமான குருவுக்கு வந்தனம்.

முதல் அடியிலுள்ள 'ப்ரஹ்மா' என்ற பதம் பிரம்மதேவனையும்; மூன்றாம் அடியில் உள்ள 'ப்ரஹ்ம' என்ற சொல் பரம்பொருளையும் கூறுவதாகும். ஆம், குரு எல்லாம் ஆக, எல்லாம் ஆகி விளங்குபவர். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் யாவுமே செய்ய வல்லவர் அவர் என்று ஆகிறது.

2

தென்திசை நோக்கி அமர்ந்து, சனகாதி நால்வர்க்கு மௌன உபதேசம் செய்யும் நிலையில் உள்ள தட்சிணாமூர்த்தி, சிவபெருமானின் குருநிலையாம்.

கல் ஆலின் கீழ் அமர்ந்த அந்தக் குருமூர்த்தத்தை ஆழ்வாரும் பாடுவர் - ஆலமரநிழல் அறம் நால்வர்க்

கன்றுரைத்த ஆலமர் கண்டத்திரன் - இது முதல் திருவந்தாதியில் நான்காம் பாடற்பகுதி (பொய்கையார்)

நான்காம் திருவந்தாதியில், திருமழிசையாழ்வாரின் வாசனம் வருமாறு - ஆல நிழற்கீழ் அறநெறியை நால்வர்க்கு மேலையுகத் துரைத்தான் மெய்த்தவத்தோன்.

இந்தத் திவ்யப் பிரபந்த வாக்கியங்கள், அந்தத் தென்முகப்பரமாசாரியனை எவ்வளவு அழகாகப் பேசுகின்றன! இரண்டு ஆழ்வார்களுமே, அறநெறியை எடுத்து இயம்பிய ஆசாரிய புருஷன் சிவபெருமான் என்பதை அழுந்தம் திருத்தமாகப் பாடுகின்றனர்.

3

சிவ ஏவ குருஸ் ஸாக்ஷாத்
குருவேர சிவ: ஸ்வயம்!
உபயோ: அந்தரம் கிஞ்சிந்
நத்ரஷ்டவ்யம் முமுக்ஷுபி:!!
- ஸர்வ வேதாந்த ஸித்தாந்த
ஸாரஸங்க்ரஹம்.

இது சங்கர பகவத்பாதர் இயற்றியது. சிவனும், குருவும் ஒருவரே. இவர் வேறு, அவர் வேறு அல்ல. மோட்சத்தை நாடுபவர்கள் துளியும் இருவர்க்கிடையில் வேறுபாடு காணமாட்டார்கள். ஆசான் வேறு ஆண்டவன் வேறு என நினைப்பவன், வீடு பேறு பெறத் தகுதி அற்றவன் என்னும் சங்கரரின், தந்தையார் பெயர் சிவகுரு என்று அமைந்தது ஓர் அழகிய அதிசயம்!

4

ஜகத்குரு என்று வையகம் போற்றும் ஆதி சங்கரரின் குரு கோவிந்தமாதர் ஆவர். எனவே சங்கரரின் சில கிரந்தங்களின் எடுப்பில் உள்ள இறை வணக்க சுலோகங்களில் வரும் கோவிந்த நாமத்தை , ஆதிசங்கரர் தமது ஆசானை வணங்குவதாகவும் கொள்வதுண்டு.

ஸர்வ - வேதாந்த - ஸித்தாந்த - கோசரம் தம்
அகோசரம்!
கோவிந்தம் பரமானந்தம் ஸத்குரும் ப்ரணதோ
ஸ்ம்யஹம்!!

இது விவேகசூடாமணி நூலின் முதல் சுலோகம். அறிவினால் எட்ட முடியாதவர்; ஆயினும் வேதாந்த சித்தாந்தங்களின் மூலம் அறியத் தக்கவர். அத்தகைய பரமானந்த சொரூபமாகிய சத்குரு ஸ்ரீ கோவிந்தரை, நான் வணங்குகிறேன் என்பது தமிழாக்க முயற்சி. தம் குருவை நம் ஜகத்குரு எப்படிக் கொண்டாடுகிறார் என்பதை நாம் இங்கே காணலாம்.

ஸ்ரீஹரிம் பரமானந்தம் உபதேஷ்டாரம் ஈச்வரம்!
வ்யாபகம் ஸர்வயோகாநாம் காரணம் தம் நமாம்ய
ஹம்!!

இது அபரோக்ஷானுபூதி நூலின் இறை வணக்கம் ஆகிய முதல் சுலோகம். எல்லா உலகும் வியாபித்தவரும்,

காரணபுருஷரும் ஆக உள்ள பரமானந்தமான திருமாலை வணங்குகிறேன் நான், அவரே ஈசுவரன், அவரே உபதேசம் செய்தருள்பவர்; ஜகத்குரு!

இந்த இரண்டு சுலோகங்களிலும் அழகாக அடக்கத்தோடு 'அஹம்' என்பதைக் கடைசியில் கூறி முடிக்கிறார்!"

5

உபதேஷ்டா என்றால் உபதேசம் செய்பவர். உபதேசம் என்றால், கீதையை விட விழுமியதொன்று உண்டோ? கண்ணபெருமான் அருளிய பகவத்கீதையை மனதில் கொண்டுதான் சங்கரர் மேற்கண்ட சுலோகத்தில் ஸ்ரீஹரியை அவ்வாறு அழைத்தார்.

வஸுதேவஸுதம் தேவம் கம்ஸ சாணூர மர்தனம்!
தேவகீ பரமானந்தம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும்!!

இந்த சுலோகம் கிருஷ்ண பகவானை ஜகத்குரு என்று அழைக்கும். கீதாவுபதேசம் செய்ததனால் கிடைத்த பட்டபெயர் அது! போர்க்களத்தில் அருமை உறவினரையும் அரிய ஆசான்களையும் கண்டு பதறி, வில் அம்பை விடுத்துச் சோர்ந்து போய்த் தேர்த்தட்டில் அமர்ந்து போன அர்ஜுனனைத் தம் வீரப் பேச்சினால் எழுந்து நிற்க வைத்தார் கண்ணபிரான்.

தேர் ஓட்டியது சாதரணச்செயல், பாத்தனின் மனக் கலக்கத்தை வெருட்டியதுதான் கண்ணனின் பரமகருணை. ஆனால் எங்கும் குரு ஒரு பீடத்தின் மீது அமர்வார். சீடர்கள்

கீழ் இருப்பர். இங்கே தனஞ்செயன் நடுத்தேரில் ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கிறான். கண்ண பெருமானே சாதாரணத் தேரோட்டி எனக் கீழ அமர்ந்திருக்கிறார். அவருக்கு இதெல்லாம் பொருட்டல்ல. இடக்கரத்தினால் குதிரைக் கடிவாளத்தைப் பற்றி, வலக்கரத்தில் சின் முத்திரை காட்டி கலங்கிய உள்ளத்தை வீறுகொண்டு எழச் செய்த கண்ணபிரான் யோகேச்வரன். இடக்கரம் கர்மயோகம், வலக்கரம் ஞானயோகம், திருவாயினின்று கீதோபதேசம் பிறக்கிறது.

அன்று, இன்று, என்றும் எவர்க்கும் எழக் கூடிய சிக்கல்களை விடுவிக்க வல்ல அரிய உபதேசம் அது.

6

கண்ணபிரான் கதையிலேயே தம் மருகனை ஓர் இடத்தில் 'ஸேனானீனாம் அஹம் ஸ்கந்த:' என நுழைப்பார். அந்தக் கந்த வேளும் பிரசித்திப் பெற்ற ஞானமூர்த்தி ஆவார். சுவாமிமலை எனும் திருவேரக ஷேத்திரத்தில், அருமைத் தந்தைக்கே பிரணவத்தை விளக்கி வைத்த அதிசய வரலாறு அனைவரும் அறிந்ததே. குழந்தைப் பிராயத்து முருகன் குமர குருபரன் எனப்பெயர் பூண்டு, அடியார் உள்ளத்தே தனியிடம் பெற்று விளங்குபவர். அடியவர்திலகம் அருணகிரியார் அனுபூதியில் பாடுவார்.

சொல்லாய் முருகாசுர பூபதியே,
முருகன் தனிவேல் முனி நம் குருவே,
குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே-

இவ்வாறெல்லாம் அழைத்து யாம் ஓதிய கல்வியும், எம் அறிவும் தாமே பெற வேலவர் தந்ததனால் என்று அறிவு அருளியது, ஆண்டவன் செயலே என விளக்குவார்.

நிறைவாக அனுபூதி பேசும்- குருவாய்
வருவாய் அருள்வாய் குகனே!

7

என்றுமே புத்தகமும் கையுமாக உள்ள அன்னை சரஸ்வதியை அறிய வேண்டுவோர் மறத்தல் முடியுமோ?

வீணை ஏந்திய கரங்கள் இரண்டும் கலைகளுக்குக் கட்டியம் கூறுவன. அட்சமாலை ஏந்திய திருக்கரம் நமக்கு படிப்பை நினைவூட்டும், அறிவுக்கு வரை இல்லை. படிப்பினுக்கு முடிவு இல்லை, என்பது புத்தகம் புகட்டும் முடிவு!

இப்படியாக அறிவுக்கே அர்ப்பணம் ஆகிய தெய்வமங்கை கலைமகள், புருஷன் பிரம்மதேவன் படைப்பு; மனைவி சரஸ்வதி படிப்பு. கலையும், கல்வியும் அவள் நமக்கு அளிப்பன. அவள் தூய்மை வடிவினள். அழுக்கையும், கறையையும் மறைக்க வண்ணத்துணி அணிவர் எவரும் அவள் மெய்ப்பொருள், காண்பது அறிவு எனப் பறை சாற்றாமல், தூய வெண்ணாடை தரித்து, வெண்தாமரையில் அமர்பவள். நீரை நீக்கிப் பாலைப்பருகும் பால் வண்ண அன்னத்தின் மீது சென்று, இருளை அகற்றி ஒளியைப் பரப்பும் ஞானாசிரியை.

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணி பூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள்- வெள்ளை
அரியாசனத்தில் அரசரோ டென்னைச்
சரியாசனம் வைத்த தாய்.

இவ்வாறு குமரகுருபரசுவாமிகள் சகலகலாவல்லி மாலையில் கலைமடந்தையைப் பணிவார்.

8

குருவே தெய்வம், எனில், குரு தரிசனமே தெய்வ தரிசனத்திற்கு ஒப்பு அல்லவா?

இதைத்தான் திருமூலர் பாடுவார்
தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்,
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்,
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவுரு சிந்தித்தல் தானே.

- திருமந்திரம்.

ஆசாரியன் சந்நிதானத்தில் இருக்கும் சீடன் பரம பாக்கியசாலி. ஆசானின் அழகிய தோற்றத்தில் லயித்து அருள் பெறுகிறான். ஈசனின் நாமமாக ஆசானின் பெயரையும் எண்ணி ஜபம் செய்கிறான். உபதேசத்தை அருகே அமர்ந்து கேட்கிறான். அந்தண்டை இந்தண்டை சென்று சிந்தித்தும் பயன் பெறுகிறான்.

9

குரு என்ற சொல் அற்புதமான விளக்கம் உடையது. பரம் பொருளை நாம் சாதாரணமாகப் பார்க்க முடியாது. பரமனுக்குக் குணம் இல்லை. அவன் குணாதீதன்; குணா குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவன். ரூபமும் அவனுக்குக் கிடையாது. இவ்வாறு ஆன பரம் பொருளின் பிரதிநிதியாக, மனித வடிவில் சீடனைக் கடைத்தேற்றுவதற்குக் குரு தோன்றுகிறார், கு-ரு.

குணங்களோடு கூடியவர்- கு.

ரூபம் தாங்கி நிற்பவர்- ரு.

என்றச் சொல்லின் பண்பாடு பெயர் என்ன தெரியுமா? புருஷன்-பௌருஷம், சிசு-சைசவம், சிவன்-சைவம் என்பன போல், குரு ஒருவருக்கே உரியது கௌரவம்.

10

சிவபெருமானைத் தம் தந்தையாகவும், தம் எஜமானனாகவும், தம் தோழனாகவும் வழிபட்டவர்கள், முறையே ஞானசம்பந்தர், அப்பர் பெருமான், சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் ஆவர். மணிவாசகப் பெருமான் சிவபெருமானைத் தம் குருவாகக் கொண்டவர்.

"கோ கழியாண்ட குருமணிதன் தான் வாழ்க!"

இவ்வண்ணம் திருவாசகத்து மூன்றாம் அடியே வாழ்த்தும், சிவபுராணத்தில், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிஷ்யமார்கத்து

அடியவர் ஆவார். அவருக்கு எம் பெருமான் குருவாகக் கிடைத்தது நமக்கு அதிசயமல்ல. ஆனால் அது சுவாமிகளுக்கே அதிசய அனுபவம்! அவர் பாடும் அற்புதப் பத்தின் ஈற்றடிகள் இதோ

இறைவன் எம்பிரான் எல்லையில்லாத
தன் இணைமலர்க் கழல் காட்டி
அறிவு தந்தெனை ஆண்டுக் கொண்டருளிய
அற்புதம் அறியனே!

11

வைஷ்ணவத்தில் ஆசாரியனுக்கு மிகச் சிறப்பான இடம் உண்டு. மற்ற எந்த வகுப்பினர்-மரபினர்-வழி வந்தவரை விட ஆசானைக் கொண்டாடுபவர்கள் வைணவர்களே. ஸ்ரீமத் ராமனுஜரை மறவாது நினைத்து எந்நிகழ்ச்சியும் தொடங்குபவர் அவர்கள். இதை அவர்கள் இயற்கையாக, வாழையடி வாழையாகச் செய்து வருகிறார்கள். திருமணம் போன்ற சந்தோஷக்காரியங்களில் மட்டுமில்லாது, எல்லா வகையான சடங்குகளுக்கும் அவர்கள் ஆசானை நினைவு கூர்வது தனியழகு.

எவரேனும் இறைவனடி சேர்ந்தால் மற்றவர்கள் இவ்வாறே குறிப்பிடுகையில், அவர்கள் ஆசாரியன் திருவடி அடைந்தார் எனக் கூறுகிறார்கள். இதிலிருந்தே நாம் புரிந்துக் கொள்ளலாம். அவர்கள் வாழ்வில் ஆசாரியனுக்கு அத்தனை இடம் உண்டு. ஆனால் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் ஆசிரியன், ஆசாரியன், குரு என்பன போன்ற சொற்கள் அகப்படவில்லை.

ஆழ்வாருள், ஓர் அதிசய புருஷர் மதுரகவி. "கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு" என்னும் ஒரே பிரபந்தம் பாடியவர் அவர். நம்மாழ்வார் மீது அவருக்கு அலாதியான ஈடுபாடு. சடாகோபரின் சீடர் போல் ஆகிய அவர், பெருமாளையே பாடமாட்டேன் எனக்கூறிப் பத்துப் பாட்டிலும் சடகோபரையே பாடுவார்.

மிக்க வேதியர் வேதத்தின் உட்பொருள்
நிற்ப பாடி என் நெஞ்சுகள் நிறுத்தினான்
தக்க சீர்ச்சட கோபனென் நம்பிக்கு ஆள்
புக்க காதலடியைப் பயன் அன்றே?

ஆசாரிய பக்திக்கு அவர் பாட்டு எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.

12

குரு என்று ஒருவர் இருக்க வேண்டியதை அரக்கர் கூட அறிந்திருந்தனர். தேவர்களின் குரு பிரகஸ்பதி என்றால், அசுரர்களின் ஆசிரியர் சுக்கிராச்சாரியர் என்பவர் ஆவார். அவர்தாம், மகாபலி வாமனராக வந்த திருமாலுக்கு மூவடி மண்ணைத்தாரை வார்த்துத் தர முற்பட்டபோது, என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிந்துக்கொண்டு, தடுத்து நிறுத்த முயன்றவர். கீதையில் கண்ணபிரான் விபூதி யோகம் என்னும் பத்தாம் அத்தியாத்தில், கவிகளுள் தாம் சுக்கிராசாரியன் எனக்கூறுவர். (கவி என்றால் வெறும் பாடல் ஆசிரியர் அல்ல; மகாஞானி என்பது பழம் பொருள்)

13

குருதேவர் எனில், நம் கண் எதிரே தட்சிணேசுவரத்து முனிவர் விளங்குவார். அவர் இறைவனைக் கண்டவர். தெய்வ சாட்சாத்காரம் பெற்றவர். நம் மரபில் 'தரிசனம்' என்றாலே அத்யாத்மவித்யைதான் குறிப்பு. இறைவனைத் தரிசித்தவர்தாம் வேதாந்த தத்துவங்களை விளக்க வல்லவர். கடவுளைக் கண்டவர் காட்டியும் கொடுக்க முடியும். சுவாமி விவேகனந்தருக்கு இராமகிருஷ்ணதேவர் இவ்வளவும் செய்தார்.

வாழ்ந்தும் காட்டினார் வாழும் வகையை, உபதேசமும் செய்தார்; மௌனமும் சாதித்தார். கண்ணன் போலப் பேசியும் விளக்கினார். தட்சிணாமூர்த்தியாக மௌன விளக்கமும் தந்தருளினார்.

கோயிலில் பூசனையும் செய்தார். சமாதி நிலையில் போட்டப்படியும் கிடந்தார். மக்கட்குலத்தின் மீது அன்பைச் சொரிந்தார். ஞான ஒளியை வீசினார். ஆனால் பார்ப்போர் கண்கூசச் செய்யவில்லை. உவமைக் கதைகள் சொல்லி அத்தை-பாட்டி போல் விளக்கினார். பரமஹம்சராகிப் பரம் பொருளாகவே திகழ்ந்தார். அவரை நினைத்தால், நமக்கு குரு வேறு தெய்வம் வேறு என்ற எண்ணம் தோன்றாது. அவர் அதனால் தான் குருதேவர் ஆவார்.

நன்றி - ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி பூஜாவிதி

ஜைமிநிருவாச:-

மார்க்கண்டேய தபோமூர்த்தே ஸர்வமந்த்ரவிதுத்தம:!
ப்ருஹி பூஜாவிதாநம் மே ர்ரோதுமிச்சாமி தத்வத:!!

மார்க்கண்டேய:-

பூஜாவிதாநம் வக்ஷ்யாமி சாகஸ்த்யோக்தம் புராதநம்!
ப்ருகுநாம்னே முனீசாய பக்தனாம் இஷ்டஸீத்திதம்!!

நதேயம் பாபசிந்தாய ஸ்ரீண்டாயாதி துராத்மியே!
ஸ்ரீசயேசைவ வக்தவ்யம் விப்ராயாதி மஹாத்மனே!!

படனாத் ச்வரணாத் யஸ்ய ஸித்யஷ்டகமவாப்னுயாத்!
நமாமி நந்தின்ம் சண்டம் ப்ரசண்டம் கணநாயகம்!!

சூலினம் பரசும் சம்பும் ப்ரிங்கினம் ரிடிநாமகம்!
தண்டும் நந்தீஸ்வரம் ருத்ரம் க்ருஹம்க்ருஹபதிம் ததா!!

த்வாரர்ரியம் அஹம்வந்தே வாஸ்தவம் புவனேச்வரம்!
கங்காம் கோதாவரீம் வந்தே யமுனஞ்ச ஸரஸ்வதீம்!!

கௌதமீம் க்ருஷணவேணிஞ்ச காவேரிம் நர்மதாம் ததா!
ஆதார சக்தியை கூர்மாய் சாநந்தாய நமோநம!!

ரத்யை ப்ரீதயை நமஸ்துஷ்ட்யை புஷ்ட்யை காந்த்யை
ர்ரியை நம!

க்ஷாந்தி: க்ஷமா ப்ரபா ஜ்யோத்ஸநா கதிர்புத்திர்த்ருதிர்மதி

அணிமா மஹிமா ப்ராப்திர் கரிமா லகிமா தத!
ப்ராகாம்யஞ்ச ததேரதவம் வஸித்வம் புத்திரூபிணி!!

ப்ராஹ்மீ மாஹேச்வரி, சைவகௌமாரி வைஷ்ணவி சிவா!
வாராஹீ சாபி சாமுண்டா நாரஸிம் ஹேந்த்ர ஸுப்ரியா!!

ஸத்யோ ஜாத மஹோதேவ தத் புருஷா கோர
பவஸ்ஸர்வ: பசுபதிராநர் ஸ்ரீலப ருத்ப்ர ரூபவாந!!

ஸநத்குமாரஸ் ஸநகோ முநி: ஸநந்தநோத்ரி ய்ச
ப்ராசாராத்மஜ!

சுகோ வஸிஷ்டோ ப்ருகு நாராதௌச பாராச கர்யப
நாமதேய:!!

வாஸுகிஸ் தக்ஷகோ நாகோ அநந்த: கமதரவச!
தத இந்த்ரோ அக்நி தர்மௌச ராக்ஷஸோ யருணோ
மருத்!!

குபசே ஈச்வர: பப்சாத் ஸம்ஹாரிணௌததா!
தாமஸு பார்க்கவி பய்சாத் கதிஸ் ஸம்பத்திரீய் வரி!!

சூலம் சக்ரஞ்ச கட்கஞ்ச முஸலம் முத்கரம் ததா!
பரசும் பிண்டிபாலஞ்ச சஸ்த்ரம் பாசுபதம் ததா:!!

கலபத்மே: காமதேனு பாரிஜாததருஸ்ததா:!
யோக பீடோ ரத்நபீடோ ஹேமபீடஸ்ததைவச!!

ததச மூல மந்த்ரேண பூஜயேத் பரமேச்வரம்:!
ஏவம்ய பூஜயேந் நித்யம் ஸஸர்வாபீஷ்ட மநுதே:!!

ஸ்தோத்ரமேதத் படேத்யஸ்து நித்யம் ப்ராத ஸமாஹித!
ஸவாணீஸமோ புத்யா ததேந ஸம ரியா!!

காமேந ஸத்ருச காந்த்யா சீக்ரமேவ பாவேத்த்ருவம்!
இதி பூஜாவிதாநாந்தே ப்ரோக்தமிஷ்டப்ர தாயகம்!!

வக்ஷ்யாமீத பரம் கிந்தி ப்ரோகி மிச்சஸி ஸுவரத!
இதி ஸ்ரீ மார்க்கண்டேய விரசிநே பூஜா விதாநம் நாட
சதுர்த்த பரிஸ்பந்த:!

(ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி பூஜாவிதியை ஸ்தோத்ரம் போல் பாராயணம் செய்து வந்தால் ஞான சித்தியும், மங்காபுகழும், அழியாச் செல்வமும், சகல சௌபாக்யமும் கிட்டுவதோடு, நோய்,வறுமை, கடன் தொல்லைகள் தொலைந்து போகும்.

திருநீற்றுப் பதிகம்:

திருநீறும் குங்குமம் இங்கே பொலிய இருக்கிறது. முதற்கண் திருநீற்றுப் பதிகத்தையும், அடுத்து அம்பிகைக்குரிய குங்கும மகிமையையும் காணலாம். திருநீற்றின் பெருமையை சைவமக்கள் நன்கு அறிவார்கள். மதுரையில் திருஞான

சம்பந்தப்பெருமான் தங்கியிருந்த திருமடத்தில் சமணர்கள் நடு இரவில் தீ வைத்தனர். இதனை உணர்ந்த ஞான சம்பந்தப் பெருமானார் 'பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே' என்று பணித்தார். அவ்வளவில் வெப்பு நோயால் பாண்டியன் அல்லல் உர வேண்டி வந்தது. அருள் மங்கை மங்கையர்க்கரசியார் வேண்டு கோளின்படி, ஞானசம்பந்தர் திருநீற்றுப்பதிகத்தை அன்புற ஓதியருளி திருநீற்றினை பாண்டியன் மேல் தடவியருளினார். அதுகாலை வெப்பு முழுவதும் அகன்றது. 'சிவாய நம' என்று சொல்லி திருநீறு இட்டார்க்கு துன்பம் நீங்கி இன்பம் பிறக்கும் என்பது கண்கூடு

மந்திரம் ஆவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தரம் ஆவது நீறு துதிக்கப் ப்டுவது நீறு
தந்திரம் ஆவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருஆலவாயான் திருநீறே.

வேதத்தில் உள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தகுவது நீறு உண்மையில் உள்ளது நீறு
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருஆலவாயான் திருநீறே.

முக்தி தருவது நீறு முனிவர் ரணிவது நீறு
சத்தியம் ஆவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திரு ஆல வாயான் திருநீறே.

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணந் தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

பூச இனியது நீறு புண்ணியம் ஆவது நீறு
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக்கெல்லாம்
ஆசை கெடுப்பது நீறு வந்தம தாவது நீறு
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆலவாயான் திருநீறே.

அருத்தம தாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு
வருந்தந் தணிப்பது நீறு வானம் அளிப்பது நீறு
பொருத்தம தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும் வெண் நீறு
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருஆலவாயான் திருநீறே.

எயிலது எட்டது நீறு விருமைக்கும் உள்ளது நீறு
பயிலப் படுவிது நீறு பாக்கிய மாவது நீறு
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சத்தம தாவது நீறு
அயிலைப் பொலிதரு சூலத் தால வாயான் திருநீறே.

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தகுவது நீறு
பராவண மாவது நீறு பாவம் அறுப்பது நீறு
தாரவண. மாவது நீறு தத்துவம் ஆவது நீறு
அராவணங் குந்திரு மேனி ஆல வாயான் திருநீறே.

மாலொ டயனறி யாத வண்ணமும் உள்ளது நீறு
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு
ஏலவுடம்பிடர் தீர்க்கும் இன்பந் தருவது நீறு
ஆலம் துண்ட மிடற்றெம் ஆல வாயான் திருநீறே.

குண்டிகைக் கையர்களோடு சாக்கியர் கூட்டமுங்க கூடக்
கண்டிகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு
எண்டிசைப் பட்ட பொருளார் ஏத்துந் தகையது நீறு
அண்டத் தவர் பணிந்தேத்து மால வாயான் திருநீறே.

ஆற்றல் அடல்விடை யேறும் ஆலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்னன் உடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அம்பிகை ஸ்தோத்திரங்கள் எண்ணிலாதன. குங்கும மகிமை எனும் இந்த ஸ்தோத்திரம், அப்பெருமாட்டியின் பெருங்கருணையை விளக்க அமைந்ததாகும். சக்தி கொடுப்பதும் குங்குமம்; சத்தியம் காப்பதும் குங்குமம்; பக்தி அளிப்பதும், பரகதி தருவதும் குங்குமயோகும். இதனை பக்தியொடு ஸ்தோத்தரிப்பார் பெறும் பயன் அளவிறந்தது. திருநீறும் குங்குமமும் சிவ சக்தியால் ஒளிர்வது. இதனை நாளும் ஓதி பயன் பெறுவோமாக.

குங்கும மகிமை

குங்கு மாவது குறைகளைத் தீர்ப்பது
குங்கும மாவது குடியினைக் காப்பது
குங்கும மாவது குணமத ளிப்பது
குங்கும மாவது கொல்வினை தீர்ப்பதே

விதிதனை வெல்வது விமலையின் குங்குமம்
நிதிதனை யீவது நிமலையின் குங்குமம்
பதிதனைக் காப்பது பதிவிரதை குங்குமம்
கதிநனை யாள்வதும் குங்கும மாமே

தஞ்சமென்றோரைத் தடுத்தாண்டு கொள்வதும்
பஞ்ச மாபாதகம் பரிந்துமே தீர்ப்பதும்
அஞ்சின பேருக் கபய மளிப்பதும்
காஞ்சிகாமாஷியின் குங்கும மாமே.

நற்பத மீவது நாரணி குங்குமம்
பொற்பினை யீவது பூரணி குங்குமம்
சிற்புர மாவது சிவகாமி குங்குமம்
கற்பினைக் காப்பதும் குங்கும மாமே

செஞ்சுடர் போல்வது சீரான குங்குமம்
கொஞ்சுவது மழகைக் கொடுப்பது குங்குமம்
அஞ்சு புலன்கள் எடக்கி யருள்வதும்
காஞ்சி காமாட்சியின் குங்கும மாமே.

நோயினைத் தீர்ப்பதும் நுண்ணறி வீவதும்
பேயினைத் தீர்ப்பதும் பெரும் புகழீவதும்
சேயெனைக் காப்பதும் செல்வம் தருவதும்
தாயினை அர்ச் சித்த குங்கும மாமே.

சக்தி கொடுப்பதும் சத்தியம் காப்பதும்
பக்தி அளிப்பதும் பரகதி யீவதும்
முக்தி கொடுப்பதும் மும்மலம் தீர்ப்பதும்
சித்தி தருவதும் குங்குமம் தானே

நெஞ்சிற் கவலைகள் நீக்கி அருள்வதும்
செஞ்செற் கவிபாடுஞ் சீரினை யீவதும்
வஞ்சப் பகைவரை வாட்டி யருள்வதும்
காஞ்சி காமாட்சியின் குங்கும மாமே.

சிவசிவ என்றுத் திருநீறணிந்த பின்
சிவகாமி யேனெச் சிந்தித் தணிவதும்
தவமான மேலோருந்தரித்துக் களிப்பதும்
பலவினை தீர்ப்பதுங் குங்கும மாமே.

எவையெவை கருதிடில் அவையவை யீவதும்
நவவகை சக்தியின் நலனைக் கொடுப்பதும்
குவி செய் கரத்துடன் கும்பிட்ட பேருக்குக்
குவநிதி யீவதும் குங்குமமாமே.

அஷ்ட இலக்குமி அருள் த்னிப்பதும்
இஷ்டங்க ளீவதும் ஈடற்ற குங்குமம்
கஷ்டந் தவிர்ப்பதும் காத்தெனை யாள்வதும்
சிஷ்டனாய்ச் செய்வதும் குங்கும மாமே

குஷ்ட முதலான மாரோகந் தீர்ப்பதும்
நஷ்டம் வராதொரு நலனைக் கொடுப்பதும்
எட்டும் இரண்டும் அறிவித்தோர் வீடினை
கிட்டவே செய்வதும் குங்கும மாமே.

பட்ட காலிலே படுமென் கட்டங்கள்
விட்டிடாமலே வந்துமே வாட்டினும்
பட்டான பார்வதி பாதம் பணிந்தே
இட்டார் இடர் தவிர் குங்கும மாமே

சித்தந் தனைச் சுத்தி செய்வதற்கு கெளியதோ
எத்துத் தெரியாத ஏமாந்த மாந்தரே
நித்தம் தொழுதன்னை குங்குமந் தன்னை
நித்தம் தரித்துமே வீட்டை வீரே

மிஞ்சும் அழகுடன் குங்கும ஆடைகொள்
செஞ்சுட ராகுமோர் காஞ்சி காமாட்சியின்
கஞ்ச மலர் முகந் தன்னிற் றிகழ்வதும்
பஞ்ச நிதி தரும் குங்கும மாமே.

துளசியின் உற்பத்தி

துளசி ஓர் கார்ப்பு மணமுள்ள மூலிகை என்பதை யாவரும் அறிவர். இதனிலும் பல வகைகள் உண்டு. எதுவாயினும் பூமாதேவியே துளசிச்செடி வடிவில் இருக்கிறார் என்பது நம்பிக்கை. இதற்கு ஓர் புராண வரலாறும் உண்டு. உமாதேவியார் தனது இடக்கைச் சிறு விரலில் இருந்து ஓர் விதையை உண்டாக்கி, அதனைச் சிவபெருமானிடம் கொடுத்தார். சிவபெருமான் அதனைப் பிரமதேவரிடம் கொடுத்தார். பிரம்மதேவர் அவ்விதையை பூமியில் தெளித்து நீர் வார்க்க, அங்கே துளசிச் செடி உண்டாயிற்று. அத்துளசியை திருமால் தன் மேல் அணிந்து அருள் மணக்க காட்சி தந்தார் என்பது இதன் புராண வரலாறு ஆகும்.

துள-ஒப்பு, சி-இலாதது. ஒப்பில்லாதது என்று பொருள். துளசி இருக்கும் இடத்தில் செல்வங்கள் செழிக்கும், தெய்வங்களின் அருள் கடாட்சம் மிகுந்திருக்கும். துளசி ஸ்தோத்திரத்தை பாராயணம் செய்து வந்தால் சகல நன்மைகளும் கிட்டும்.

துளசி ஸ்தோத்திரம்

ஸ்ரீமத் துளஸியம்மா, திருவே கல்யாணியம்மா, வெள்ளிக்கிழமை தன்னில் விளங்குகின்ற மாதாவே, செவ்வாய்கிழமை செழிக்க வந்த செந்திருவே, தாயாரே யுந்தன் தாளிணையில் நான் பணிந்தேன். பச்சைப் பசுமையுள்ள துளசி நமஸ்தே, பரிமளிக்கும் மூலக்கொழுந்தே நமஸ்தே, அஷ்ட ஐசுவரியம் அளிப்பாய் நமஸ்தே, ஹரியுடைய தேவி அழகி நமஸ்தே, அடைந்தார்க்கு இன்பம் அளிப்பாய் நமஸ்தே வனமாலை யென்னும் மருவே நமஸ்தே, வைகுண்ட வாஸியுடன் மகிழ்வாய் நமஸ்தே, அன்புடனே நல்ல அருந்துளஸி கொண்டு வந்து, மண்ணின் மேல்நட்டு, மகிழ்ந்து, நல்ல நீருற்றி

முற்றத்தில் தான் வளர்த்து முத்துப்போல் கோலமிட்டு
செங்காவி சுற்றுமிட்டு திருவிளக்கு மேற்றி வைத்து
பழங்களுடன் தேங்காயும் தாம்பூலம் தட்டில் வைத்து
புஷ்பங்களைச் சொரிந்து பூஜித்த பேர்களுக்கு
என்ன பலனென்று ஹரிஷீகேசர் தான் கேட்க
மங்களமான துளஸி மகிழ்ந்துரைப்பாள்
மங்களமாய் என்னை வைத்து மகிழ்ந்து உபாஸித்தவர்கள்
தீவினையைப் போக்கிச் சிறந்தபலன் நானளிப்பேன்

தரித்திரத்தை நீக்கி செல்வத்தை நான் கொடுப்பேன்
புத்திரனில்லாதவர்க்கு புத்திர பாக்யிமளிப்பேன்
கன்னிகைகள் பூஜை செய்தால் நல்ல கணவரை
கூட்டுவிப்பேன்
கிரகஸ்தர்கள் பூஜை செய்தால் மோக்ஷ்யதம் கொடுப்பேன்
கோடிகாரம் பசுவை கன்றுடனே கொண்டு வந்து
கராம்புக்கு பொன்னமைத்து குளம்புக்கு வெள்ளி கட்டி
கங்கைக் கரைதனிலே கிரஹன புண்ய காலத்தில்
வாலுருவி அந்தணர்க்கு மகாதானஞ் செய்த பலன்
நானளிப்பேன் சத்தியமென்று நாயகியுஞ் சொல்லுமே
அப்படியே யாகவென்று திருமால் அறிக்கை யிட்டார்
இப்படியே அன்புடனே ஏற்றித் தொழுதவர்கள்
அற்புதமாய் வாழ்ந்திடுவார் பரதேவி தன்னருளால்.

குறைப் போக்கும் ஸ்ரீ குருபகாவன் மூல மந்திரம்

"ஓம் ஐம் க்லீம் ப்ரஹஸ்பதயே நம"

குருபகவான் சுலோகம்

'தேவா நாம்ச ரிஷீணாம்ச குரும் காஞ்சன ஸந்நிபம்
புத்தி பூதம் த்ரிலோ கேசம் தம் நமாமி ப்ரஹஸ்பதிம்'

குருபகவான் தியானம்

"அபீஷ்ட வரதாம் தேவம் ஸர்வக்ஞகம்
காபூஜிதம் ஸர்வ காரியார்த்த ஸித்தானாம்
ப்ரணமாமி குரும் சதா"

குருபகவான் மந்திரம்

"அஸ்ய ஸ்ரீ பிரகஸ்பதி மகா மந்த்ரஸ்ய

மகாதேவ ருஷீ: காயத்ரீசந்த

பிரகஸ்பதி தேவதா அம்பீஜம் ஸ்ரீம்

சக்தி: க்ரீம் கிலகம் தன தான்ய

புத்ர பௌத்ர கீர்த்திப் பரத ப்ராப்த்யர்த்தே

ஜபே விநியோக"

ஓம் க்ராம் க்ரீம் கிரௌ ம்ஸ குருவே நம

(வியாழக் கிழமை தோறும் இந்த ஸ்தோத்திரங்களை காலை, மாலை பாராயணம் செய்து வர சகல நன்மைகளும் கிட்டும்)

ஆதிசங்கரர் அருளிய
ஸ்ரீ தஷிணா மூர்த்(தி)யஷ்டகம்

விஸ்வம் தர்ப்பண த்ருஸ்யமானநகரீ

துல்யம் நிஜாந்தர்கதம்

பச்யன்னாத்மனி மாயயா பஹிரி வோத்

பூதம் யதா நித்ராய.

ய: ஸாக்ஷாத்குருதே ப்ராபோதஸமயே

ஸ்வாத்மான மேவாத்வயம்

தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்

ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே

1

பீஜஸ்யாந்தரிவாங்குரோ ஜகதிதம்
ப்ராங் நிர்விகல்பம் புன
மாயாகல்பித தேச கால கலனா
வைசித்ரிய சித்ரிக்ருதம்,
மாயாவீவ விஜ்ரும்பயத்யபி மஹா
யோகீவ ய ஸ்வேச்சயா
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

2

யஸ்யைவ ஸ்புரணம் ஸதாத்மகமஸத்
கல்பார்த்தகம் பாஸதே
ஸாக்ஷாத் தத்வமஸீதி வேதவசஸா
யோ போதய த்யாஸ்ரிதான்.
யத்ஸாக்ஷாத்கரணாத் பவேந்ந புனரா
வ்ருத்திர்ப்பவாம் போநிதௌ
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே.

3

நானாசித்ர கடோ தரஸ்தித மஹா
தீப ப்ரபா பாஸ்வரம்
ஜ்ஞானம் யஸ்ய து சக்ஷுராதி கரண
த்வாரா பஹி ஸ்பந்த்தே.
ஜானாமீதி தமேவ பாந்த மனுபாத்
யேதத் ஸமஸ்தம் ஜகத்
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே.

4

தேஹம் ப்ராணமபீந்த்ரியாண்யபி சலாம்
புத்திம் ச சூன்யம் விது
ஸ்த்ரீ பாலாந்த ஜடோபமாஸ் த்வஹமிதி
ப்ராந்தா ப்ருஸம் வாதின
மாயா ஸக்தி விலாஸ கல்பித மஹா
வ்யாமோஹ ஸம்ஹாரிணே.
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே.

5

ராஹுக்ரஸ்த திவாகரேந்து ஸ்தருஸோ
மாயாஸமாச் சாதனாத்
ஸன்மாத்ர கரணோப ஸம்ஹரணதோ
யோபூத் ஸுஷீப்த புமான்
ப்ராகஸ்வாப்ஸமிதி ப்ரபோ தஸமயே
ய பரத்யபிஜ் ஞாயதே
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே.

6

பால்யாதிஷ்வபி ஜாக்ரதாதிஷீ ததா
ஸர்வாஸ் வவஸ்தாஸ்வபி
வ்யாவ்ருத்தாஸ்வனுவர் தமானமஹ
மித்யந்த: ஸப்புரந்தம் ஸதா.
ஸ்வாத் மானம் ப்ரகடீகரோதி பஜதாம்
யோ முத்ரயா பத்ரயா
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே.

7

விச்வம் பஸ்யதி கார்யகாரணதயா
ஸ்வஸ்வாமி ஸம்பந்தத
ஸிஷ்யாசார்யதயா தசைவ பித்ரு
புத்ராத்யா த்மனா பேதத:
ஸ்வப்னே ஜாக்ரதி வாய ஏஷ புருஷோ
மாயா ப்ரிப் ராமித:
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே.

8

பூரம்பாம்ஸ்ய நலோநி லோம்பர
மஹோர்நாதோ ஹிமாம்சு: புமான்
இத்யாபாதி சராசராத்மகமி தம்
யஸ்யைவ மூர்த்யஷ்டகம்
நான்யத் கிஞ்சன வித்யதே விம்ருஸதாம்
யஸ்மாத் ப்ரஸ்மாத் விபோ:
தஸ்மை ஸ்ரீகுரு மூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே.

9

ஸர்வாத்மத்வமிதி ஸ்புடீக்ருதமிதம்
யஸ்மா தமுஷ்மிம்ஸ்தவே
தேனாஸ்ய ஸ்ரவணாத் ததர்த்த மனனாத்
த்யானாச்ச ஸங்கீர்த்தனாத்.
ஸர்வாத்மத்வ மஹா விபூதி ஸஹிதம்
ஸ்யாதீஸ்வரத்வம் ஸ்தவ:
ஸித்தயேத் தத் புனரஷ்டதா பரிணதம்
சைஸ்வர்ய மவ்யாஹதம். 10

சிவ அஷ்டோத்ரசத நாமாவளி

1. ஓம் சிவாய நம:
2. ஓம் மஹேச்வராய நம:
3. ஓம் ஸம்பவே நம:
4. ஓம் பிநாகிநே நம:
5. ஓம் ஸஸிசேகராய நம:
6. ஓம் வாமதேவாய நம:
7. ஓம் வ்ருபாக்ஷய நம:
8. ஓம் கபர்தினே நம:
9. ஓம் நீல லோஹிதாய நம:
10. ஓம் சங்கராய நம:
11. ஓம் சூல பாணயே நம:
12. ஓம் கட்வாங்கிநே நம:
13. ஓம் விஷ்ணு வல்லபாய நம:
14. ஓம் ஸிபி விஷ்டாய நம:
15. ஓம் ஸ்ரீ கண்டாய நம:
16. ஓம் அம்பிகா நாதாய நம:
17. ஓம் பக்த வத்ஸலாய நம:
18. ஓம் பவாய நம:
19. ஓம் சர்வாய நம:
20. ஓம் த்ரிலோகேசாய நம:
21. ஓம் சதிகண்டாய நம:
22. ஓம் சிவாப்ரியாயை நம:
23. ஓம் உக்ராய நம:

24. ஓம் கபர்த்திநே நம:
25. ஓம் காமாரயே நம:
26. ஓம் அந்தகாஸீரஸீதநாய நம:
27. ஓம் கங்காதராய நம:
28. ஓம் லலாடக்ஷயா நம:
29. ஓம் காலாகாலாய நம:
30. ஓம் க்ருபாநிதயே நம:
31. ஓம் பீமாய நம:
32. ஓம் பரசுஹஸ்தாய நம:
33. ஓம் ம்ருகபானயே நம:
34. ஓம் ஜடாதராய நம:
35. ஓம் கைலாஸ வாஸிநே நம:
36. ஓம் கவசிநே நம:
37. ஓம் கடோராய நம:
38. ஓம் த்ரிபுராந்தகாய நம:
39. ஓம் வ்ருஷாங்காய நம:
40. ஓம் வ்ருஷபாரூடாய நம:
41. ஓம் பஸ்மோத்தூளித விக்ரஹாய நம:
42. ஓம் ஸாமப்ரியாய நம:
43. ஓம் ஸ்வரமயாய நம:
44. ஓம் த்ரயீமூர்த்தயே நம:
45. ஓம் அநீச்வராய நம:
46. ஓம் ஸர்வஞ்ஞாய நம:
47. ஓம் பரமாத்மநே நம:
48. ஓம் ஸோமஸீர்யாக்நி லோசனாய நம:

49. ஓம் ஹவிஷே நம:
50. ஓம் யக்ஞமயாய நம:
51. ஓம் சோமாய நம:
52. ஓம் பஞ்சவக்த்ராய நம:
53. ஓம் ஸ்தாஸிவாய நம:
54. ஓம் விச்வேச்வராய நம:
55. ஓம் வீரபத்ராய நம:
56. ஓம் கணநாதாய நம:
57. ஓம் ப்ராஜாபதயே நம:
58. ஓம் ஹிரண்யரேதஸே நம:
59. ஓம் துார தர்ஷாய நம:
60. ஓம் கிரீசாய நம:
61. ஓம் கிரிசாய நம:
62. ஓம் அநகாய நம:
63. ஓம் புஜங்க பூஷணாய நம:
64. ஓம் பர்க்காய நம:
65. ஓம் க்ரிதநவநே நம:
66. ஓம் கிரிப்ரியாய நம:
67. ஓம் கிருத்தி வாஸஸே நம:
68. ஓம் புராராதயே நம:
69. ஓம் பகவதே நம:
70. ஓம் பரமதாதிபாய நம:
71. ஓம் ம்ருத்யுஞ்ஜரியாய நம:
72. ஓம் சூஷ்மதநாவே நம:

73. ஓம் ஜகத்யயிாபிநே நம:
74. ஓம் ஜகத்குரவே நம:
75. ஓம் வ்யோமகேசாய நம:
76. ஓம் மஹோரசேன சுனகாயு நம:
77. ஓம் சாருவிக்ரமாய நம:
78. ஓம் ருத்ராய நம
79. ஓம் பூதபதாய நம:
80. ஓம் ஸ்தாணவே நம:
81. ஓம் அஹிர்புத்ந்யாய நம:
82. ஓம் திகம்பராய நம:
83. ஓம் அஷ்டமூர்த்தயே நம:
84. ஓம் அநேகாத்மநே நம:
85. ஓம் ஸாத்விகாய நம:
86. ஓம் சித்த விக்ரஹாய நம:
87. ஓம் சாச்வதாய நம:
88. ஓம் கண்ட பரசவே நம:
89. ஓம் அஜாய நம:
90. ஓம் பாச விமோசதாய நம:
91. ஓம் ருடாய நம:
92. ஓம் பசுபதயே நம:
93. ஓம் தேவாய நம:
94. ஓம் மஹாதேவ்யா நம:
95 ஓம் அவ்யயாய நம:
96. ஓம் ஹரயே நம:

97. ஓம் பகநேத்ரபிதே நம:

98. ஓம் அவ்யக்ராய நம:

99. ஓம் குக்ஷாத்வரஹராய நம:

100. ஓம் ஹராய நம:

101. ஓம் பூஷதந்தபிதே நம:

102. ஓம் அவ்யக்ராய நம:

103. ஓம் ஸஹஸ்ராக்ஷாய நம:

104. ஓம் ஸஹஸ்ரபதே நம:

105. ஓம் அபவர்க்க ப்ரதாப நம:

106. ஓம் அநந்தாய நம:

107. ஓம் தாரதாய நம:

108. ஓம் பரமேச்வராய நம:

ஸ்ரீ விருஷப தேவர் அருளிய ஸ்ரீ தட்சிணா மூர்த்தி ஸ்தோத்திரம்

அகணித குணகண மப்ரமேயமாத்யம்
ஸகல ஜகத் ஸ்திதி ஸம்யமாதி ஹேதும்
உபரத மனோயோகி ஹ்ருந் மந்திரம் தம்
ஸததமஹம் தக்ஷிணாமூர்த்தி மீடே.

நிரவதி ஸுகம் இஷ்ட தாதார மீட்யம்
நதஜன மநஸ்தாப பேதைக தக்ஷம்
பல விபிந தவாக்னி நாம தேயம்
ஸததமஹம் தக்ஷிணா மூர்த்தி மீடே.

த்ரிபுவன குரும் ஆகமைகப்ரமாணம்
த்ரி ஜகத்தகாரண ஸீத்ரயோக மாயம்
ரவி சத பாஸ்வரம் ஈஹித ப்ரதானம்
ஸதத மஹம் தக்ஷிணா மூர்த்தி மீடே.

அவிரத பவ பாவனாதி தூரம்
பத பத்மத்வய பாவினா மதூரம்!
பவ ஜலதிஸீதா ரணாங்கிரி போதம்
ஸதத மஹம் தக்ஷிணா மூர்த்தி மீடே!!

க்ருத நிலய மநிசம் வடாக மூலே
நிகம சிகா வ்ராத போதிதைக ரூபம்!
த்ருத முத்ராங்குளி கம்ய சாரு போதம்
ஸதத மஹம் தக்ஷிணா மூர்த்தி மீடே!!

த்ருஹிண ஸுத பூஜிதாங்க்ரி பத்மம்
பத பத்மாநத மோக்ஷ தாந தக்ஷம்!
க்ருத குருகுல வாஸ யோகி மித்ரம்
ஸததமஹம் தக்ஷிணாமூர்த்தி மீடே!!

யதி வர ஹ்ருதயே ஸதா விபாந்தம்
ரதிபதி சதகோடி ஸுந்தராங்க மாத்யம்!
பரஹித நிரதாத்மனாம் ஸுஸேவ்யம்
ஸத்தமஹம் தக்ஷிணாமூர்த்தி மீடே!!

ஸ்மித தவள விகாஸிதாநநாப்ஜம்
ச்ருதி ஸுலபம் வ்ருஷபாதிரூட காத்ரம்!
ஸித ஜலஜ ஸுசோப தேஹ காந்திம்
ஸததமஹம் தக்ஷிணாமூர்த்தி மீடே!!

வ்ருஷப க்ருதமிதம் இஷ்ட ஸித்திம்
குருவரதேவ ஸந்நிதௌ படேத்யா!
ஸகல துரித துக்க வர்க ஹாநிம்
வ்ரஜசிரம் க்ஞானவான் சம்புலோகம்!!

குரு அஷ்டோத்ரசத நாமாவளி

1. ஓம் குருவே நம:
2. ஓம் குணாகராய நம:
3. ஓம் கோப்த்ரே நம:
4. ஓம் கோசராய நம:
5. ஓம் கோபதிப்ரியாய நம:
6. ஓம் குணிநே நம:
7. ஓம் குணவதாம் ச்ரேஷ்டாய நம:
8. ஓம் குருணாமகுரவே நம:
9. ஓம் அவ்யயாய நம:
10. ஓம் ஜேத்ரே நம:
11. ஓம் ஜயந்தாய நம:
12. ஓம் ஜயதாய நம:
13. ஓம் ஸ்ரீவாய நம:
14. ஓம் அநந்தாய நம:

15. ஓம் ஜயாவஹாய நம:
16. ஓம் ஆங்கிரஸாய நம:
17. ஓம் அத்வராஸக்தாய நம:
18. ஓம் விவிக்தாப நம:
19. ஓம் அத்வரக்குத் பராய நம:
20. ஓம் வாசஸ்பதயே நம:
21. ஓம் வசிநே நம:
22. ஓம் வச்யாய நம:
23. ஓம் வரிஷ்டாய நம:
24. ஓம் வாக்விசக்ஷணாய நம:
25. ஓம் சித்தசுத்திகராய நம:
26. ஓம் ஸ்ரீமதே நம:
27. ஓம் சைத்ராய நம:
28. ஓம் சித்ரசிகண்டிஜாய நம:
29. ஓம் ப்ருஹத்ரதாய நம:
30. ஓம் ப்ருஹத்பாநவே நம:
31. ஓம் ப்ருஹஸ்பதயே நம:
32. ஓம் அபீஸ்தாய நம:
33. ஓம் ஸுராசார்யாய நம:
34. ஓம் ஸுரார்த்யாய நம:
35. ஓம் ஸுரகார்யக்ருதோத்யமாய நம:
36. ஓம் தந்யாய நம:
37. ஓம் கீன்பதயே நம:
38. ஓம் கிரிசாயநம நம:

39. ஓம் அநகாயநம நம
40. ஓம் தீவராய நம:
41. ஓம் திவுணாய நம:
42. ஓம் திவ்யபூஜிதாய நம:
43. ஓம் தேவபூஜிதாய நம:
44. ஓம் ததூர்த்தராய நம:
45. ஓம் தைத்தயஹந்ரே நம:
46. ஓம் தலாஸராய நம:
47. ஓம் தயாகராய நம:
48. ஓம் தாரித்ரியநாசகாராய நம:
49. ஓம் தந்தாய நம:
50. ஓம் தக்ஷிணாயநஸம்பவாய நம:
51. ஓம் தஸர் மீனாதிபாய- நம:
52. ஓம் தேவாய நம:
53. ஓம் தாஸர்பணதாராய் நம:
54. ஓம் ஹரயே நம:
55. ஓம் அங்கிரோவர்ஷஸஞ்சிதாய நம:
56. ஓம் அங்கிரகுலஸம் பவாய நம:
57. ஓம் ஸிந்து தேசாதிபாய நம:
58. ஓம் தீமதே நம:
59. ஓம் ஸவர்ணகாயாய நம:
60. ஓம் சதுர்புஜாய நம:
61. ஓம் ஹேமாந்தய நம:
62. ஓம் ஹேகப்புஷே நம:
63. ஓம் ஹேமபூவுணாயபூஷிதாய நம:

64. ஓம் புஷ்பநாதாய நம:
65. ஓம் புஷ்யராகமணி மண்டநமஸ்டிதாய் நம:
66. ஓம் காசபுஷ்பஸமாநாபாய நம:
67. ஓம் இந்த்ராத்யமரஸங்கபாய நம:
68. ஓம் அஸமாநபாலய நம:
69. ஓம் சத்வகுணார்ஸம்பத்விபாவஸ்வே நம:
70. ஓம் பூஸுராபிஷ்டதாய நம:
71. ஓம் பூரிஸஸே நம
72. ஓம் புண்யவிவர்த்தநாய நம:
73. ஓம் தர்மரூபாய நம:
74. ஓம் தநாத்யசஷாய நம:
75. ஓம் தநநாதாய நம:
76. ஓம் தர்மபாலாநயா நம:
77. ஓம் சர்வவேதார்த்தத்வஞுஞாய நம:
78. ஓம் சர்வா பதவி நிவாரகாய நம:
79. ஓம் ஸர்வபாபப்ர சமணாய நம:
80. ஓம் ஸவமதாகதாமராய நம:
81. ஓம் ரிக்வேதாபாரகாய நம:
82. ஓம் ரிஷராசிமார்க்கப் ரசார வேத நம நம:
83. ஓம் ப்ருகத்ராதாய நம:
84. ஓம் ஸத்தாநந்தாய நம:
85. ஓம் ஸத்யஸந்தாய நம:
86. ஓம் ஸத்யஸங்கல்பாமாநஸாய நம:
87. ஓம் ஸர்வாகமஞ்ஞான நம:

88. ஓம் ஸ்வர்வேதாந்தவிதே நம:
89. ஓம் ப்ரம்ஹபுத்ராய நம:
90. ஓம் ப்ரஹ்மவித்யாவிசாரதாய நம:
91. ஓம் ப்ரஹ்மனே சாய நம:
92. ஓம் ஸமாநாதிகநிர்முக்தாய நம:
93. ஓம் சர்வலோகவகம்வதாய நம:
94. ஓம் ஸஸீராஸீகந்தர்வந்திதாய நம:
95. ஓம் ஸர்வஜ்ஞாய நம:
96. ஓம் ஸத்யபாஷனாய நம:
97. ஓம் ப்ருஹஸ்பதயே நம:
98. ஓம் ஸீராசார்யாய நம:
99. ஓம் தயாவதே நம:
100. ஓம் சுபலக்ஷணாய நம:
101. ஓம் லோகத் ராயகுரவே நம:
102. ஓம் ஸ்ரீநமதே நம:
103. ஓம் ஸர்வகாய நம:
104. ஓம் ஸர்வதோவிபவே நம:
105. ஓம் ஸர்வேச்வராய நம:
106. ஓம் ஸர்வதாய நம:
107. ஓம் ஸர்வதாதுஷ்டாய் நம:
108. ஓம் ஸர்வபூஜிதாய நம:

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம்

(இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தை, தினமும் பக்தி சிரத்தையுடன் பாராயணம் செய்து வந்தால் ஞானமும், செல்வமும், புத்தியும், பலமும், பேரும் புகழும், சகல காரிய சித்தியும் உண்டாகும்.)

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தியே நம

அஸ்ய ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரஸ் ப்ரஸ்மாருஷ: காயத்ரீச்சந்த: தக்ஷிணாமூர்த்தி: தேவதா! ஓம் பிஜம் ஸவாஹா ஸக்தி நம கீலகம், மேதா தக்ஷிணாமூர்த்தி ப்ராஸாத ஸித்தயர்த்தே ஜபே விநியோக:!!

(ஹ்ராம் இத்யாதிநா அங்கநயாஸ:!!)

த்யாநம்

ஸித்தி தோயநிதேர் மத்யே ரக்நக்ரைவே மநோரமே!
கதம்ப வநிகாமத்யே ஸ்ரீமத் வடதரோ ரத:!!

ஆஸீந மாத்யம் புருஷம் ஆதிமத்யாந்த வர்ஜிதம்!
ஸுத்த ஸ்ப்படிக்க கோக்ஷீர ரத் பூர்ணேந்து ஸந்திபம்

தக்ஷிணா சாக்ஷே மாலாம் சவ ஹ்நிம்வை வாமஹஸ்தகே!
ஜடாமண்டல ஸம்லக்ந ப்ரீதம்கர மண்டிதம்!!

நாகஹாரதரம் சாரு கங்கணை கடிஸீத் ரகை:!
விராஜமாந வ்ருஷபம் வ்யாக்ர சர்மாம்ப் ராவ்ருதம்!!

சிந்தாமணி மஹாப்ருந்தை கல்பகை காமதேநுபி!
சதுஷ்ஷடி கலாவித்யா மூர்த்திபி ஸ்ரீருதிமஸ்தகை!!

ரத்நஸிம்ஹாஸநே ஸாது த்வீபிசர்ம ஸமாயுதே!
தத்ராஷ்டதள பத்மஸ்ய கர்ணிகாயாம் ஸீபேராபநே!!

வீராஸநே ஸமாஸீநம் லம்பதக்ஷ பதாம்புஜம்!
ஜ்ஞாநமுத்ராம் புஸ்தகம் வா வராபீதிதரம் ஹரம்!!

பாதமூல ஸமாக்ராந்த மஹாபஸ்மாரா வைபவம்!
ருத்ராக்ஷ மாலாபரண பூஷிதம்பீதி பாஸீரம்
கஜசர் மோத்தரீயம் சமந்தஸ்மித முகாம்புஜம்!
ஸித்த ப்ருந்தைர் யோகிப்ருந்தை முநிப் ருந்தைர் நிஷேவிதம்!!
ஆராத்யமாக வருஷப மக்நீந்துரவில லோசநம்!
பூராயந்தம் க்ருபாத்ருஷ்ட்யா புமர்த்தா நாப்ரிதேஜநே!!
ஏவம் வியாவ யேதீயம் ஸர்வவித்யா கலாநிதிம்!!

ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்யஷ்டோத்தரசத நாமாவளி

ஓம் ஓங்காரஸிம்ஹஸர் வேந்த்ராய நம
ஓம் ஓங்கார்ரோத்யாந கோகிலாய நம
ஓம் ஓங்கார நீடசுகராஜே நம
ஓம் ஓங்காரண்ய குஞ்ஜராய நம
ஓம் நகராஜஸுதாஜதயே நம
ஓம் நகராஜ நிஜாலயாய நம
ஓம் நவமாணிக்ய மாலாட்யாய நம
ஓம் நவச்சந்திர சிகாமணயே நம
ஓம் நந்திதா சேஷமௌநீந்த்ராய் நம
ஓம் நந்தீசாதிமதேசிகாய நம

ஓம் மோஹாநலஸுதாஸாராய நம
ஓம் மோஹாம்புஜஸுதாகராய நம
ஓம் மோஹாந்த காரதரணயே நம
ஓம் மோஹோத்பலநபோமணயே நம
ஓம் பக்தஜ்ஞாநாப்தி சீதாம்சவே நம
ஓம் பக்தாஜ்ஞா நத்ருணாநலாய நம

ஓம் பக்தாம் போஜஸ ஹஸ்ராம்சவே நம
ஓம் பக்தகேகி கநாகநாய நம
ஓம் பக்தகைரவ ராகேந்தவே நம
ஓம் பக்தகோக திவாகராய நம

ஓம் கஜாநநாதி ஸம்பூஜ்யாய நம
ஓம் கஜசர் மோஜ்ஜவலாக்ருதயே நம
ஓம் கங்காத வளதிவ் யாங்காய நம
ஓம் கங்காபங்கல ஸஜ்ஜடாய நம
ஓம் ககநாம்பரஸம் வீதாய நம
ஓம் ககநாமுக்த மூர்த்தஜாய நம
ஓம் வ்தநாப்ஜ ஜிதாப் ஜச்ரியே நம
ஓம் வதநேந்து ஸ்ப்புரத்தி சாய நம
ஓம் வரதாநைக நிபுணாய நம
ஓம் வரவீணோஜ்வலத்கராய நம

ஓம் வநவாஸ ஸமுல்லாஸாய நம
ஓம் வநவீரைகலோலுபாய நம
ஓம் தேஜபுஞ்ஜகநாகாராய நம
ஓம் தேஜஸாமபிபாஸா காய நம
ஓம் விநேயாநாம் தேஜப்ரதாய நம
ஓம் தேஜோமயநிஜாச்ரமாய நம
ஓம் தமிதா நங்கஸங்க்ராமாய நம
ஓம் தரஹாஸஜிதாங்கநாய நம
ஓம் தயாரஸஸுதாஸிந்தவே நம
ஓம் தரித்ரதநசேவதயே நம

ஓம் க்ஷீரேந்ததுஸ்ப்படிகாகாராய நம

ஓம் க்ஷீரேந்து முகுடோஜ்: ஜ்வாலாய நம

ஓம் க்ஷீரோபஹார ரஸிகாய நம

ஓம் க்ஷீப்ரைச் வர்யபலப்ரதாய நம

ஓம் நாநாபரண முக்தாங்காய நம

ஓம் நாரீஸம்மோ ஹநாக்ருதயே நம

ஓம் நாதப்ரஹ்ம ரஸாஸ்வாதி நே நம

ஓம் நாகபூஷண பூஷிதாய நம

ஓம் மூர்த்தி நிந்தித கந்தர்ப்பாய நம

ஓம் மூர்த்தா மூர்த்த ஜகத்வபுஷே நம

ஓம் மூகாஜ்ஞாந தமோபாநவே நம

ஓம் மூர்த்திமத் கல்பபாதபாய நம

ஓம் தருணாதித்யஸங் காசாய நம

ஓம் தந்த்ரீவாதநதத்பராய நம

ஓம் தருமூலைகதிலாயாய நம

ஓம் தப்த ஜாம்பூநதப்ரபாய நம

ஓம் தத்வபுஸ் தோல்லஸத் பாணயே நம

ஓம் தபநோடுபலோச நாய நம

ஓம் யமஸந்து தஸத்சீர்த்தயே நம

ஓம் யமஸம்யம் ஸம்யுதாய நம

ஓம் யதிரூபதராய மௌநிநே நம

ஓம் யதீந்த் ரோபாஸ்ய விக்ரஹாய நம

ஓம் மந்த்தார ஹாரருசிராய நம

ஓம் மதநாயுத ஸுந்த்ராய நம
ஓம் மந்தஸ் மிதலஸத் வக்தராய நம
ஓம் மதுராதர பல்லவராய நம
ஓம் மஞ்ஜீர மஞ்ஜீ பாதாப்ஜாய நம
ஓம் மணிபட் டோல்லஸத்கடயே நம
ஓம் ஹஸ்தாங்குரித சிந்முத்ராய நம
ஓம் ஹடயோக ப்ரமோத்தமாய நம

ஓம் ஹம்ஸஜப்பாக்ஷ மாலாட்யாய நம
ஓம் ஹம்ஸேந்த் ரா ராத்ய பாதுகாய நம
ஓம் மேருச்ருங்க தடோல்லஸாய நம
ஓம் மேகச்யாம மநோ ஹராய நம
ஓம் மேதாங்குரால லாவாக்ராய நம
ஓம் மேதாபக்வமலத் ருமாய நம
ஓம் தார்மிகாந்தர் குஹா வாஸாய நம
ஓம் தர்மமார்கப் ரவர்த்த காய நம
ஓம் தாமத்ரய நிஜாராமாய நம
ஓம் தர்மோத்தம மநோரதாய நம

ஓம் ப்ரபோ கோத்கார தீபச்ரியே நம
ஓம் ப்ரகாசி தஜகத்ராய நம
ஓம் ப்ரஜ்ஞாசந்த்ர வசி வாசந்த்ராய நம
ஓம் ப்ரஜ்ஞாமணி வராகராய நம
ஓம் ஜ்ஞா நாந்த ராந்தர பாஸாத் மநே நம
ஓம் ஜ்ஞாத்ருஜ் ஞாதி விதூரகாய நம

ஓம் ஜ்ஞாநஜ ஞாத்வைத திவ்யாங் காய நம

ஓம் ஜ்ஞாத்தேஞாதி குலாகதாய நம

ஓம் ப்ரபந்நபாரி ஜாதாக்ர்யாய நம

ஓம் ப்ரணதார்த்யப்தி பாடபாய நம

ஓம் பூதாநாம் ப்ரமாணபூதாய நம

ஓம் ப்ரபஞ்ச வீதகாரகாய நம

ஓம் யத்தத்வமஸி ஸம்வேத்யாய நம

ஓம் யக்ஷகேயாத்மவைபவாய நம

ஓம் யஜ்ஞாதி தேவதா மூர்த்தியே நம

ஓம் யஜமாந வபுர்த்தராய நம

ஓம் ச்சத்ராதிபதி விச்வேசாய நம

ஓம் ச்சத்ரசாமர ஸேவிதாய நம

ஓம் ச்சந்தச் சாஸ்த்ராதி நிபுணாய நம

ஓம் ச்சலஜ்ஞாத்யாதிதூரகாய நம

ஓம் ஸ்வாபாவிக ஸுகைகாத்மநே நம

ஓம் ஸ்வாநுபூதிர ஸௌததயே நம

ஓம் ஸ்வாராஜ்யஸட்பதத்ய க்ஷாய நம

ஓம் ஸ்வாத் மாராம மஹாமதயே நம

ஓம் ஹாடகாப ஜடாஜூடாய நம நம

ஓம் ஹாஸோதஸ்தாரி மண்டலாய நம

ஓம் ஹாலா ஹலோஜ்ஜ்வலைகளாய நம

ஓம் ஹாராயுதம நோ ஹராய நம

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்தோத்திரங்கள்

குருர் ப்ரஹ்மா குருர் விஷ்ணுர்
குருர் தேவோ மஹேஸ்வரா:
குருஸ் ஸாக்ஷாத் ப்ரம் ப்ரஹ்ம
தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நம:

குருவே ஸர்வ லோகானாம்
பிஷஜே பல ரோகிணாம்
நிதயே ஸர்வ வித்யானாம்
தக்ஷிணாமூர்த்தியே நம:

மௌனவ்யாக்யாப் ரக்ஷத
ப்ரப்ரஹ்மதத்துவம் யுவானம்
வர்ஷிஷ்டாந்த தேவஸத் ருஷிகணை
ராவ்ருதம் ப்ரஹ்ம நிஷ்டை:

ஆசார்யேந்த்ரம் கரகலித சின்முத்ர
மானாந்தமூர்த்திம்
ஸ்வாத்மாராமம் முதித வதனம்
தக்ஷிணாமூர்த்தி மீடே

விஸ்வம் தர்ப்பண த்ருஸ்யமான நகரீ
துல்யம் நிஜாந்தர்கதம்
பஸ்யன்னாத்மனிமாயயா
பஹிரிவோத்பூதம்யதா நித்ரயா

யஸாக்ஷாத் குருதே ப்ரபோதஸமயே
ஸ்வாத்மானமேவாத்வயம்
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தயே

பீஜஸ்யாந்தரிவாங்கு ரோஜகதிதம்
ப்ராங்கிர்விகல்பம்புன:
மாயா கல்பித தேஸகாலகலனா
வைசித்ர்ய சித்ரீக்ருதம்

மாயாவீவவிஜ்ரும்பயத்யபி
மஹாயோவ கீவய: ஸ்வேச்சயா
தஸ்மை ஸ்ரீகுரு மூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

யஸ்யைவ ஸ்புரணம் ஸதாத்மக மஸத்
கல்பார்த்தகம் பாஸதே
ஸாக்ஷாத் தத்வமஸீதி வேதவசஸா
யோபோத்யத்யாஸ்ரிதான்

யத்ஸாக்ஷாத்கரணாத்ப வேந்த
புனராவ்ருத்திர்பவாம் போநிதௌ
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

நானாச் சித்ர கடோதர ஸ்தித
மஹாதீபப்ர பாபாஸ்வரம்
ஜ்ஞானம் யஸ்ய துச்க்ஷீராதி
கரணத்வாரபஹி: ஸ்பந்ததே

ஜானாமீதி தமேவ பாந்த மனுபாத்
யேதத் ஸமஸ்தம் ஜகத்
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

தேஹம்ப்ராணம பீந்த்ரியாண்யபிசலாம்
புத்திஞ்சஸீன்யம் விது:
ஸத்ரீ பாலாந்தஜடோபமாஸ்த்வ ஹமிதி
ப்ராந்தா ப்ருஸம் வாதின:
மாயாஸக்தி விலாஸ கல்பித
மஹாவ்யா மோஹ ஸம் ஹாரிணே
தஸ்மை ஸ்ரீகுரு மூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

ராஹுக்ரஸ்த திவாகரேந்துஸ்த்ருயோ
மாயாஸமாச் சாதனாத்
ஸன்மாத்ர கரணோ பஸம்ஹரணதோ
யோஸ்பூத் ஸீஷீப்த: புமான்

ப்ராகஸ்வாப்ஸ மிதிப் ரபாதஸமயே
யப்ரத்யபிஜ்ஞாயதே
தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே மூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

பால்யாதிஷ் வபிஜாக்ர தாதிஷீ
ததாஸர்வாஸ்வவஸ் தாஸ்வபி
வியாவ்ருத்தாஸ்வனுர்த்தமான
மஹ மித்யந்த: ஸ்புரந்தம் ஸதா
ஸ்வாத் மானம் ப்ரகடகரோதி பஜதாம்
யோ முத்ராய பத்ரயா
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

விஸ்வம் பஸ்யதி கார்யகாரணதயா
ஸ்வஸ்வாமி ஸம்பந்தத:
ஸிஷ்யா சார்யதயாத தைவ
பித்ரு புத்ராத்யாத் மனாபேதத

ஸ்வப்னே ஜாக்ரதி வா ய ஏஷ புருஷோ
மாயாபரிப்ராமித
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

பூரம்பாம்ஸ்யநிலோ எஸ் நலோம்ப ர
மஹர்நா தோ ஹிமாம்ஸு: புமான்
இத்யாபாதி சராசராத்மகமிதம்
யஸ்யைவ மூர்த்யஷ்டகம்
நான்யத்கிஞ்சன் வித்யதே விம்ருஸதாம்
யஸ்மாத் பரஸ்மாத் விபோ:
தஸ்மை ஸ்ரீ குருமூர்த்தயே நம இதம்
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே

ஸர்வாத்மத்வமிதி ஸ்புடீக்ருதமிதம்
யஸ்மாத முஷ்மிம் ஸ்தவே
தேனாஸ்ய ஸ்ரவணாத் ததர்த்தமனனாத்
த்யானாச்ச ஸங்கீர்த்தனாத்

ஸர்வாத்மத்வ மஹாவிபூதி ஸஹிதம்
ஸ்யாதீஸ்வரத்வம் ஸவத:
ஸித்த்யேத் தத்புனரஷ்டதா பரிணதஞ்
சைஸ்வர்யமவ்யாஷதம்

வடவியபிஸமீபே பூமி பாகே நிஷண்ணம்
ஸகல முனிஜனானாம் ஜ்ஞானகதாதர
மாராத்
த்ரிபுவன குருமீஸம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே தேவ
ஜனன மரண துக்கச்
சேததக்ஷம் நமாமி
சித்ரம் வடதரோர் மூலே
வ்ருத்தா: ஸிஷ்யா குரூர் யுவா
குரோஸ்து மௌனம் வ்யாக்யானம்
ஸிஷ்யாஸ்துச் சின்ன ஸம்ஸயா:

சித்கனாய மஹேஸாய வடமூல நிவாஸின
ஓம்கார வாச்ய ரூபாய
தக்ஷிணாமூர்த்த நம:
அங்குஷ்ட தர்ஜனியோக
முத்ராவ்யாஜேனே தேஹினாம்
ஸ்ருத்யர்த்தம் ப்ரஹ்மஜீ வைக்யம்
தர்ஸயந்தோ எஸ் வதாச்சிவ

- சங்கர விரசிதம்.

குறை போக்கும் ஸ்ரீ குருபகவான் ஸ்தோத்திரங்கள்

உபாஸ காநாம் யதுபாஸநீயம்
உபாத்த வாஸம் வடசாகி மூலே!
தத்தாம தாக்ஷிண்ய ஜுஷா ஸ்வமூர்த்யா
ஜாகர்த்து சித்தே மம போத ரூபம்!

அத்ராக்ஷ மக்ஷீண தயா நிதா நம்
ஆசார்ய மாத்யம் வடமூல பாகே!
மௌனேன மந்தஸ்மித பூஷி தேந
மஹர்ஷி லோகஸ்ய தமோ நுதந்தம்!

வித்ராவிதாசேஷ தமோ கணேண
முத்ரா விசேஷேண முஹீர் முநீநாம்!
நிரஸ்ய மாயாம் தயயா விதத்தே
தேவோ மஹான் தத்வமஸீதி போதம்!

அபராத காருண்ய ஸீதா தரங்கை
ரபாங்க பாதை ரவலோகயந்தம்!
கடோர ஸம்ஸார நிதாக தப்தான்
முநீநஹம் நௌமி குரும் குரூணாம்!

மமாத்ய தேவோ வடமூல வாஸீ
க்ருபா விசேஷாத் க்ருத ஸந்நிதான
ஓம்கார ரூபாமுபதிச்ய வித்யாம்
ஆவித்யக த்வாந்தமபா கரோது!

கலாபிரிந்தோரிவ கல்பிதாங்கம்
முக்தா கலாபைரவ பத்த மூர்த்திம்!
ஆலோகயே தேசிக மப்ரமேயம்
அநாத்யா வித்யா திமிர ப்ரபாதம்!

ஸ்வதக்ஷ ஜாநு ஸ்தித வாம பாதம்
பாதோ தராலங்க்ருத யோக பட்டம்!
அபஸ்ம்ருதே ராஹித பாத மங்கே
ப்ரணௌமி தேவம் ப்ரணிதாவந்தம்!

தத்வார்த்த மந்தே வஸதாம் ருஷீணாம்
யுவாபிய: ஸந்நுபதேஷ்டு மீஷ்டே!
ப்ரணௌமி தம் ப்ராக்தத புண்ய ஜாலை
ஆசார்ய மாச்சார்ய குணாதி வாஸம்!

ஏகேந முத்ராம் பரசும் கரணே
கரணே சான்யேந ம்ருகம் ததாந:
ஸ்வஜாநு விந்யஸ்த கர: புரஸ்தாத
ஆசார்ய சூடாமணி ராவிரஸ்து!!

ஆலேபவந்தம் மதநாங்க பூத்யா
சார்தூலக்ருதயா பரிதாநவந்
ஆலோகயே கஞ்சந தேசிகேந்திரம்
அஞ்ஞான வாராகர பாட வாக்நிம்

சாருஸ்மிதம் ஸோம கலாவதம் ஸம்
வீணாரதம் வ்யக்தஜடா கலாபம்
உபாஸதே கேசவ யோகி நஸ்த்வா
முபாத்த நாதானுபவ ப்ரமோதம்

உபாஸதேயம் முநய: சகாத்யா:
நிராசிஷ: நிர்மதா திவாஸா:
தம் தக்ஷிணாமூர்த்தி தநும் மஹேசம்
உபாஸ்மஹே மோஹமஹாரித்தி சாந்த்யை

காந்த்யா நித்நித குந்த கந்தல வபுர் ந்யக ரோதமூலே வஸ
காருண்யாம் ருதவாரிபிர் முனிஜநம் ஸம்பாவயன் வீக்ஷிதை
மோஹத் வாந்த விபேதனம் விரசயன் போதேந் தத்தாத்ருசா
தேவஸ்ததத் வமஸீதி போதயது மாம் முத்ராவதா பாணிதா

அகௌர காத்ரை ரலலா ட நேத்ரை
ரசாந்த வேஷை ரபுஜங்க பூஷை:
அபோத முத்ரை ரநபாஸ்த நித்ரை
ரபூர்ண காமை ரமரை ரலம் ந:

தைவதானி கதி ஸந்தி சாவநௌ,
நைவதானி மநஸோ மதானிமே
தீக்ஷிதம் ஜடதியாம நுக்ரஷே
தக்ஷிணாடிமுகமேவ தைவதம்

முதிதாய முக்தசதி நாவதம் ஸிநே
பஸிதாவலேப ரமணீய மூர்த்தயே
ஜகதிந்த்ரஜால ரசநா படீயஸே
மஹேஸே நமோ ஸ்து வடமூல வாஸிநே

வ்யாலம்பிநீபி; பரிதோ ஜடாபி

கலாவசேஷேண கலாதரேணே

பச்யல்ல லாடநே முகேந்துநாச

பரகாசஸே சேதஸி நிர்மலா நாம்

உபாஸகா நாம் த்வ முமாஸஹாய:

பூர்ணேந்து பாவம் ப்ரகடீகரோஷி

யதத்ய தே தர்சந மாத்ரதோ மே

த்ரவத்ய ஹோ மாநஸ சந்த்ரகாந்த:!!

அருள்மிகு தட்சிணாமூர்த்தி வணக்கம்

மோனநிலை அமர்ந்திட்டே மும்மலத்தின் கட்டவிழ்த்து

முத்திக்கு வித்தாகும் மூலகுரு மூர்த்தியதாய்

தேனமுதப் பொருளாகி தென்முகமாய்த் தானமர்ந்து

தெவிட்டாத சின்மயத்தை தெளிவாக்கும்

தெள்ளியனாய்

ஆனந்த நிலையாக ஆலின்கீழ் அமர்ந்தங்கே

அறமதனை நால்வருக்கும் அறிவிக்கும் ஐயனாகித்

தானவனாய் ஆக்கிடுமோர் தற்பரமே தாணாகும்

தட்சிணாமூர்த்தியின் தாள்பணிந்து சிரமேற்

கொள்வோம்

திருவிளையாடற் புராணம்

கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறை
ஆறங்கமுதற் கற்ற கேள்வி
வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த
பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய்
எல்லாமா யல்லதுமாய் இருந்ததனை
இருந்தபடி இருந்து காட்டி
சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல்
நினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்வோம்

- பரஞ்சோதிமாமுனிவர்.

குறைப் போக்கும் ஸ்ரீ குருபகவான் காயத்ரீ

விருஷப த்வஜாய வித்மஹே
க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி!
தந்நோ குரு ப்ரசோத்யாத்!!

குரு ஸ்துதி

தேவ மந்த்ரீ விசா லாக்ஷ:
ஸதா லோக ஹிதே ரத:
அநேக சிஷ்ய ஸம்பூர்ண:
பீடாம் ஹரது மே குரு

குரு தட்சிணாமூர்த்தி வணக்கம்

மறைமிகு கலைநூல் வல்லோன் வானவர்க்கு அரசன்
மந்திரி
நறைசொரி கற்பகப் பொன் நாட்டினுக்கதி பனாக்கி
நிறைதனஞ் சிவிகை மன்றல் நீடு போகத்தை நல்கும்
இறையவன் குரு வியாழன் இணையடி போற்றி போற்றி

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்லோகம்

குரவே ஸர்வலோகாநாம் பிஷஜே பவரோகிணாம்!
நித்யே ஸர்வ வித்யாநாம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம:!!
அப்ரமேயத்வாயாதீத நிர்மல ஜ்ஞானமூர்த்தயே!
மநோகிராம் விதூராய தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம:!!

நவக்கிரக தோத்திரம்

சூரியன்

காசினி இருளை நீக்கும் கதிரொளியாகி எங்கும்
பூசுர உலகோர் போற்றப் பொசிப்புடன் சுகத்தை நல்கும்
வாசியே ழுடைய தேர்மேல் மகாகிரி வலமாய் வந்த
தேசிகா எனை ரட்சிப்பாய் செங்கதி ரவேன போற்றி

சந்திரன்

அலைகடல் அமுதந் தன்னோ டன்றுவந் துதித்து மிக்க
கலைவளர் திங்க ளாகிக் கடவுளோர்க்கு அமுதம் ஈயும்
சிலைநுதல் உமையாள் பாகன் செஞ்சடைப் பிறையமாய்
மேரு
மலைவல மாக வந்த மதியமே போற்றி போற்றி

அங்காரகன்

வசனம் நல் தைரியந்தான் மன்னவர் சபையில் வார்த்தை
புசபல பராக்ர மங்கள் போர்தனில் வெற்றி ஆண்மை
நிசமுடன் அவர வர்க்கு நீள்நிலம் தண்ணில் நல்கும்
குசன்நில மகனாம் செவ்வாய் குரைகழல் போற்றி போற்றி

புதன்

மதனநூல் முதலா உள்ள மறைகளும் கல்வி ஞானம்
விதமுடன் அவரவர்க்கு விஞ்சைகள் அருள்வோன் திங்கள்
சுதன்பவி சுபாக்கியங்கள் சுகம்பல கொடுக்கவல்லான்
புதன்கவிப் புலவன் சீர்சால் பூங்கழல் போற்றி போற்றி

குருபகவான்

மறைமிகு கலைநூல் வல்லோன் வானவர்க்கரசன் மந்த்ரி
நறைசொரி கற்பகப்பொன் நாட்டினுக் கதிபனாக்கி
நிறைதனம் சிவிகை மன்றல் நீடுபோகத்தை நல்கும்
இறைவன் குரு வியாழன் இணையடி போற்றி போற்றி

சுக்கிரன்

மூர்க்காவன் சூரன் வாணன் முதலினோர் குருவாய் வையம்
காக்கவான் மழையெய் விக்கும் கவிமகன் கனகம் ஈவோன்
தீர்க்கவா னவர்கள் போற்றச் செத்தவர் தமை எழுப்பும்
பார்க்கவன் சுக்கிராச் சாரி பாதபங்கயமே போற்றி.

சனிபகவான்

முனிவர்கள் தேவர் ஏனை மூர்த்திகள் முதலா னோர்கள்
மனிதர்கள் சகல வாழ்வுன் மகிமை அல்லால்
வேறுண்டோ
கனிவுள தெய்வம் நீயே கதிர்சேயே காகம் ஏறும்
சனி பகாவனே போற்றி தமியனேற் கருள்செய் வாயே.

இராகு

வாகுசேர் நெடுமால் முன்னம் வானவர்க் கமுதம் ஈயும்
போது நீ நடுவிருக்கப் புகழ் சிரம் அற்றுப் பின்னர்
நாகத்தின் உடலோ டுன்றன் நற்சிரம் வாய்க்கப் பெற்ற
இராகுவே போற்றி போற்றி ரட்சிப்பாய் ரட்சிப்பாயே.

கேது

மாதுரு நெடுமால் முன்னம் வானவர்க் கமுதம் ஈயும்
போது நீ நடுவிருக்கப் புகழ் சிரம் அற்றுப் பின்னர்
ஓதுறும் அரச நாகத் துயர் சிரம் ஐந்து பெற்ற
கேதுவே போற்றி போற்றி கீர்த்தியாய் ரட்சிப் பாயே.

நவக்கிரக ஸ்தோத்திரங்கள்

சூரிய பகவான்:

"சீலமாய் வாழச் சீரருள் புரியும் ஞாலம் புகழும் ஞாயிறே போற்றி, வீரியா போற்றி, வினைகள் களைவாய்."

சந்திரபகவான்:

"எங்கள் குறைகள் எல்லாம் தீர்க்கும் திங்களே போற்றி, திருவருள் தருவாய் சந்திரா போற்றி. சத்குரு போற்றி, சங்கடந் தீர்ப்பாய் சதுரா போற்றி."

அங்காரகன்:

"சிறப்புறு மணியே செவ்வாய்த் தேவே குறைவிலா அருள்வாய் குணமுடன் வாழ மங்கள செவ்வாய், மலரடி போற்றி, அங்காரகனே அவதிகள் நீக்கு."

புதபகவான்:

"இதமுற வாழ இன்னல்கள் நீக்கு புதபகவானே. பொன்னடி போற்றி பதந்தந்து ஆள்வாய் பன்னொலி யோன உதவியேயருளும் உத்தமா போற்றி.

குருபகவான்:

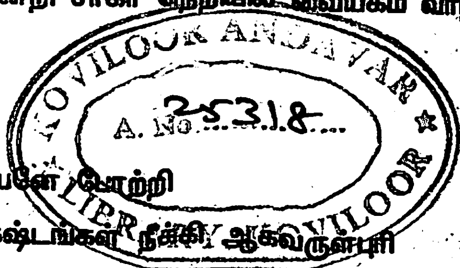
"குணமிகு வியாழகுரு பகவானே
மணமுடன் வாழ மகிழ்வுடன் அருள்வாய்
பிரகஸ்பதி வியாழப் பாதகுரு நேசா கிரகதோஷமின்றி
கடாட்சித்து அருள்வாய்"

சுக்கிர பகவான்:

"சுக்கிரமூர்த்தி சுபமிகுயீவாய் வக்கிரமின்றி வரமிகத்தருவாய் வெள்ளிச் சுக்கிர வித்தக வேந்தே அள்ளிக் கொடுப்பாய் அடியார்க்கருளே"

சனிபகவான்:

"சங்கம் தீர்க்கும் சனிபகவானே மங்களம் பொங்க மனம் வைத்தருள்வாய் சச்சரவின்றி சாகா நெறியில் வையகம் வாழ இன்னருள் தா."



இராகு பகவான்:

அரவெனு ராகு ஐயனே போற்றி
கரவாதருள்வாய் கஷ்டங்கள் நீக்கி ஆகவருள்புரி
அனைத்திலும் வெற்றி இராகு கனியேரம்மியா போற்றி

கேதுபகவான்:

"கேதுவே கீர்த்தி திருவே பாதம் போற்றி,
பாபம் தீர்ப்பாய் வாதம் வம்பு வழக்குகளில் கேதுத்
தேவே கேன்மையாய் ரட்சி

நவக்கிரக மங்கள ஸ்லோகம்

ஆதாரே ப்ரதம ஸ்ஸஹஸ்ர கிரண:
தாராதிப: ஸ்வாலயே!
மாஹேயோ மணிபூரகே ஹிருதி புத:
கண்டேச வாசஸ்பதி:!!
ப்ருமத்யே ப்ருகு நந்தன: தினமணே:
புத்திர ஸ்திரி கூடஸ்தலே!
நாடீமர்ஸு ராகு கேது குளிகா:
குர்யாத் லதா மங்களம்!

ஸ்ரீ குரு தெட்சிணாமூர்த்தி

(காஞ்சி மாமுனிவர் விளக்கமும் - ஸ்தலப் பெருமைகளும் - ஸ்தோத்திரங்களும்)

